


• الاربعاء ٧ مارس ١٩٧٩ م الموافق ٨ ربيع ثانى ١٣٩٩ هـ • السنه الاولى • العدد الثانى • الثمن درهمان •

# يا هلا بكم

ابنائى وبناتى الاعزاء :
مشكورين جميعا اقولها لكل ولد وكل بنت ، اقولها . وانا سعيد لأنكم استقبلتم العدد الأول من المجلة بكل الحب وكل التقدير . كانت السعادة تملأ قلبى وأنا استمع الى الابناء وهم يقولون لى : لقد طال انتظارنا لهذه المجلة .

واليوم وانا اقدم لكم العدد الثانى من مجلة مـاجد أريد ان اتحدث معكم في موضوع هـام جدا أريد ان يشترك كل واحد منكم في تحرير المجلة ، اريد من هواة القصة والشعر والرسم ان يرسلوا لنا انتاجهم وسوف يجد مكانا بارزا على صفحات المجلة ، اريد من هواة الصحافة ان يكونوا مندوبين لنا في المدارس يرسـلون لـنا الاخـبار والتحقيقات والصور ..

اريد ان اسمع من الجميع رأيهم بصراحة في كل كلمة وكل رسم ننشره ..

بهذه الطريقة نشارك جميعا في نجاح هذه المجلة .. التى صدرت من أجلكم جميعا .. ان سعادتى سوف تزداد حين ارى اكبر عدد من الابناء والبنات يشتركون معنا .. ليس فقط بقراءة المجلة .. ولكن بالتعاون معنا في اعدادها ..

والى اللقاء يوم الاربعاء القادم باذن الله ..

بو وليد

# نبدأ بابتسامة

حام

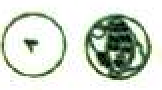



مستشفى
دخول...
مستشفى
خروج..!


في المعرض..!
طبيعي


محطة بترول







ماجد
يبحث عن اللؤلؤ في أعماق الخليج
سيناريو : أنور بدر
رسوم : عبد العال
غداً أذهب في رحلة الغوص مع أبي !!
فيم تفكر يا ماجد ؟
لقد وعدني أبي أن أذهب في الغوص القادم !!
هل تجيد الغوص يا ماجد ؟
نعم .. نعم ..
أنقذوني إني أغرق .. أغرق !!
هل سمعتم شيئاً ؟
صوت استغاثة !


أنجدوني أنقذوني !!!


من الغريق؟
إنه شحفان
ومن الصبي الذي يسابق الموج لانقاذه؟
إنه ماجد !!!

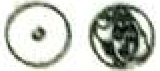

حيّاك الله يا ماجد!
بارك الله فيك!


دعوه ينام على بطنه! واضغطوا على ظهره ليتخلص من الماء الذي شربه!


أخي «ماجد» هو الذي أنقذ الغريق!
إنه شجاع ووسيم أيضاً!


لماذا نزلت إلى البحر يا «شحفان»؟
أنا أتدرب على السباحة لأني ذاهب إلى الغوص غداً!


تذهب إلى الغوص.. وأنت لا تعرف السباحة!
سوف تغرق !!!
ويأكلك القرش!



لقد أنقذ "ماجد" الولد "شحفان" من الغرق !!

القرية كلها تتحدث اليوم عن "ماجد وشجاعته. لقد أصبحت رجلاً" يا "ماجد"!

أنا ماجد بن عبدالله

هل أنت مستعد للسفر غداً..؟

أمازلت مصمماً على سفره معكم يا "بوجاسم"؟

أنا مصمم خصوصاً بعد ما فعله "ماجد" اليوم وتحدثت القرية كلها عن شجاعته!

ارفعوا المرساة!

يا مالي يا سلام!

هيلي يوم.. هيلي يوه.. هيلي يوم..












تابع المسلسل في العدد القادم


كل يوم أربعاء
موعدكم مع
ماجد
مجلة كل الأولاد وكل البنات
أطلبها من باعة صحيفة الاتحاد والمكتبات والمدارس
٥٢ صفحة بالألوان
الثمن ٢ درهم

## صديقات مجلة ماجد هواة الصحافة في لقاء مع المسئول عن التعليم...

# معالي الوزير... من فضلك اجب على هذه الأسئلة

التقى معالي عبد الله عمران تريم وزير التربية والتعليم والشباب بكثير من الصحفيين والصحفيات الكبار في مناسبات مختلفة ، ولكنه نادرا ما يلتقي بصحفيات صغيرات ، وليست الصحافة هي عملهن ، ولكنها مجرد هواية ، احببنها ، وحرصن على ممارستها أثناء الدراسة .

وعندما عرضت مجلة « ماجد » على جماعات الصحافة بمدارس البنات فكرة تنظيم لقاء مع معالي وزير التربية والتعليم والشباب ، كان الترحيب كبيرا ، وتسابقت الطالبات للاشتراك في هذا اللقاء وتم تكوين وفد صحفي مكون من شمسه حمدان محمد آل نهيان ( مدرسة الخنساء ) فاطمه سعيد المزروعي وفاطمه عبيد وهند عبد الجليل آل فهيم ( مدرسة القدس ) واحلام حسين عبيد ( مدرسة الوحدة ) ، وفاطمه محمد الحر ( مدرسة أم حبيبة ) .

وقد اختيرت الطالبة هند عبد الجليل رئيسة للوفد من أجل تنظيم اللقاء مع معالي الوزير . قامت في بداية اللقاء بتقديم الشكر لمعاليه لتفضله باتاحه الفرصة لهن لمقابلته لاجراء حوار مفتوح في كل ما يجول بخاطرهن من اسئلة .




وبعد ان رحب معالى الوزير بالطالبات الصحفيات .. دار الحوار وبدأت الاسئلة على النحو التالى ..

الطالبة أحلام حسين عبيد :

معالى الوزير نود ان نعرف منكم مدى نجاح الفتاة في دولة الامارات ومدى اقبالها على جميع مراحل التعليم حتى الجامعة ؟

الوزير :

الفتاة في دولة الامارات لها حظ اكبر من الفتاة في دول خليجيه اخرى فقد بدأ التعليم مبكرا في دولة الامارات ، وكان افتتاح اول مدرسة للبنات عام ١٩٥٤ ، واستمر الرسم البيانى في ارتفاع مستمر حتى فاق عدد الطالبات عدد الطلبة في بعض السنوات ، والآن عدد طلبة وطالبات المدارس وصل الى ١١٣ الفا ، نصفهم على الاقل من الطالبات وفي الجامعة ١٢٠٠ منهم ٤٢٠ طالبة مواطنه فقط . كان اقبال الطالبات على التعليم الجامعى محدودا قبل افتتاح الجامعة ، ولكن زاد اقبالهن بعد افتتاح الجامعة ، واصبح عدد الطالبات اللاتى تدخلن الجامعة بعد الثانوية العامة يمثل ٩٠ بالمائة من الناجحات .

سؤال : معالى الوزير بماذا تنصحنا كطالبات نتطلع الى مستقبل كبير في ظل دولتنا الفتيه ؟

الوزير :

هناك نصائح تقليديه ولكنها هامة واساسية ، فأولا .. يجب الالتزام بقواعد الدين والسلوك العام . ثانيا .. اطاعة اولياء الامور واطاعة المدرسات . ثالثا .. الاهتمام بالدراسة والتحصيل من أجل تنمية الشخصية ثقافيا وعمليا . رابعا .. استكمال الدراسات العليا .

## مناهج جديده

الطالبه شمسه حمدان :

معالى الوزير هل في النية تغيير المناهج بما يتلاءم مع مجتمع دولة الامارات ؟



مراجعة اخيرة للاسئلة .. قبل لقاء التلميذات بمعالي عبدالله عمران تريم ..



شمنه حمدان
نريد مدارس نموذجية

أحلام حسين
هل نجحت الفتاة ؟






فاطمة الحر انشاء معاهد مهنية

الوزير :

المنهاج المطبق حاليا يعتبر من احسن المناهج التربوية ، وهو نفس المنهاج المطبق في دولة الكويت ، وهو منهاج سليم ، ومع ذلك فقد بدأنا منذ ثلاث سنوات في اعداد منهاج وطنى مرتبطبالبيئة ، يسعى لربط الطالب بالبيئه والمجتمع وربطه بالعلوم الحديثه . وسنبدأ في العام الدراسى القادم تدريس المنهاج الجديد في المرحلة الابتدائية ثم يستمر التغيير بعد ذلك .

سؤال : ماهى حقيقة مشكلة الباصات ؟ وهل من حل لها ؟





التلميذات .. والمشرفات .. خلال الحديث الصحفي الذي اجرته التلميذات مع وزير التربية والتعليم والشباب .



فاطمه عبيد
اين فصول التقوية

الوزيـــر :

مشكلة الباصات مازالت قائمة لعدة اسباب اولا .. أن اولياء الامور غير مقتنعين حتى الآن بالتوزيع الجغرافى للمدارس . ثانيا .. اصرار الطالبات على ركوب السيارات في الدفعة الاولى . ثالثا .. تقصير واهمال بعض السائقين .. ولعلاج مشكلة الباصات يجب ان يلتزم اولا اولياء الأمور بالتوزيع الجغرافى للمدارس ، وسوف تخصص مجموعة باصات كافيه لكل مدرسة وستكون ادارة المدرسة مسئولة عنها .

سؤال : معالى الوزير .. مارأيكم في انشاء مدارس نموذجية ؟

الوزيـــر :

في ابوظبي على سبيل المثال جميع المدارس تعتبر نموذجية ، وذلك بالمقارنه بالمدارس في الدول الاخرى، فلدينا مدارس نموذجية من حيث المبنى والاستعدادات والمناهج ، وانا اتصور ان انشاء مدارس نموذجية في مجتمع الخليج ليس سهلا ، لأن التفرقة بين المتفوق وغير المتفوق ستترك رواسب نفسية لدى غير المتفوقين ، وتترك احساسا بالغرور والتعالى لدى المتفوق ، لذلك كان امر انشاء مثل هذه المدارس امرا صعبا لاعتبارات اجتماعية ونفسية ، ومع ذلك فانشاء مدارس نموذجية رأى سليم سنفكر فيه مستقبلا .

**الطالبة فاطمه محمد الحر :**

معالى الوزير .. بعض الطالبات لاتسمح لهن الظروف بمتابعة دراستهن الثانوية والجامعية ، فما رأى معاليكم في انشاء معاهد مهنيه وفنيه خاصة بالطالبات ؟

الوزيـــر :

اعتقد ان العقبات التى تحول دون دخول الفتاة الجامعة هى نفسها التى تحول دون دخولها المعاهد المهنية ، ولكنى أؤيد انشاء هذه المعاهد ، ونحن الآن بصدد انشاء معاهد نسويه متخصصة وسنبدأ بمعهد للمعلمات تدخله الطالبات بعد المرحلة الثانوية ، ومدته سنتان .

سؤال : معالى الوزير ، بعض أولياء الامور لا يسمحون بالتحاق بناتهم بالجامعة بسبب النظام الداخلى ، فهل هناك تفكير بفتح باب الانتساب ؟

الوزيـــر :

نظام جامعة الامارات يعتمد على نظام الساعات المعتمدة الذى يتطلب نسبة مئوية من الحضور يتوقف عليها نجاح الطالب او الطالبة ، وهذا النظام لايسمح بالانتساب ، فالدراسة الجامعية ليست نوعاً من الترف ولكنها ضرورة تحتاج الى التواجد والانتظام في الجامعة .

**الطالبة فاطمه المزروعى :**

سؤال : لماذا تأخر تسليم الزى المدرسى هذا العام ؟

الوزيـــر :

وزارة التربية والتعليم تحاول توفير الزى قبل بدء العام الدراسى بفترة كافيه . ولكن الذى حدث هذا العام ، ان المسئولين عن المناقصات تأخروا عن الموعد المحدد نتج عن ذلك عدم توزيع الزى في موعده وسنحاول التغلب على هذه المشكلة مستقبلا .

## فصـــول التقـــوية

**الطالبة سعاد خلفان :**

معالى الوزير .. ماسر النقص الموجود في المختبرات ؟






# لن يشكو الطلاب من فراغ الصيف

الوزيـــر :
المخازن مملوءه بالادوات والمعدات والاجهزة والمواد الكيميائية ، واذ حدث ان وجد نقص في مختبر أحد المدارس فيسأل المسئول عن ذلك .

**الطالبة فاطمه عبيد :**

**معالى الوزير : هل هناك تفكير في تكوين فصول تقوية خاصة في نهاية العام ، وبالنسبة للمواد الصعبة ؟**

الوزيـــر :
فصول التقوية عمل تطوعى تقوم به المدرسات في حالة وجود طالبات اقل من المستوى .. ويجب ان تفكر فيه المدرسة حسب ظروفها وحاجة طالباتها . وقد ابلغنا نظار وناظرات المدارس بالاهتمام بفصول التقوية واقول لكن الان ، ان عليكن كعضوات في مجالس الطالبات ان تطالبن بهذه الفصول عند الحاجة ، وسنعمل على تلبية ما تطلبن

**سؤال : معالى الوزير ، لماذا لاتقام نوادى صيفيه للطالبات لشغل اوقات الفراغ في الاجازة ؟**

الوزيـــر :
لقد انتهيت فعلا من الاطلاع على مذكرة بهذا الشأن ، وسوف نقوم باعداد نواد صيفيه للطلبه والطالبات وستكون معدة لاستقبالهم هذا العام ، لأننى مؤمن ان هذه النوادى فرصة لاظهار المواهب الفنية كالرسم والموسيقى والادب والشعر والقصة ، وسنعمل على ملاحقة هذه المواهب والتركيز عليها وتخصيص اساتذه لمعاونة التلاميذ والتلميذات وصقل مواهبهم .

## مـــاذا بـعـد النفـط ؟

**الطالبة هند عبد الجليل :**

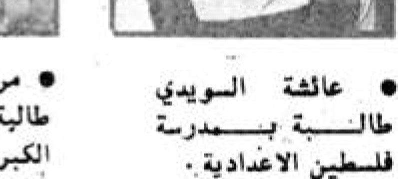
معالى الوزير ، مايراود كل مواطن ومواطنه الآن هو التفكير في المستقبل اذا ما نضبت الثروه النفطيه .. فما هو رأيكم ؟

الوزيـــر :
لاشك ان اعتمادنا الآن على النفط فقط ، ولكن لابد من الاهتمام بالصناعات البترولية ، ولدينا عدد كبير من الشباب يدرس في الخارج ويتخصص في هندسة البترول واقتصادياته ، وسنفتتح عام ١٩٨١ كلية للهندسة بجامعة الامارات تتركز تخصصاتها على هندسة البترول ، والتفكير يتجه الان للبحث عن مصادر اخرى غير النفط ، فمن الممكن الاتجاه الى البحر مرة اخرى ، ولكن بطريقة علميه وحديثة ، كذلك الزراعة فقد ثبت ان الارض صالحة للزراعة وفى الامكان الاستفاده منها بعد توفير المياه اللازمه ، هذا بجانب بعض الصناعات الخفيفه التى لاتتطلب ايدى عاملة كبيرة ، وتعتمد على الشباب الوطنى المتدرب على هذه الصناعات .

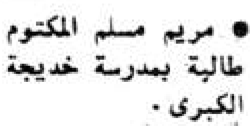
## الوزيـــر يســـأل

وفي نهاية الحوار بين معالى وزير التربية والتعليم والشباب وطالبات المدارس ـ قدمت الطالبه هند عبد الجليل الشكر لمعاليه على هذا اللقاء .. ولكن الوزير قاطعها قائلا : جاء دورى لاسألكن كيف تسير الدراسة ؟.. وما رأيكن في المناهج .. والامتحانات ؟.. وهل هناك نواقص معينه ؟.. وبدأت كل طالبة تجيب معالى الوزير .. وهو يستمع .. ووعدهن في النهاية بحل جميع المشاكل .. والعناية بكل المقترحات التى أبدينها .. خصوصا الاقتراح بزيادة عدد المحاضرات الثقافية والدينية ..

# اصدقاء ماجد



● عائشة السويدي طالبة بمدرسة فلسطين الاعدادية .



● مريم مسلم المكتوم طالبة بمدرسة خديجة الكبرى .



● فاطمة خميس طالبة بمدرسة رقية الابتدائية .

● موزه محمد بطي طالبة بمدرسة اليرموك الابتدائية .



● حسن علي محمد طالب بمدرسة الغزالي الابتدائية .



● محمد خير موسى جعفر طالب بمدرسة الرشيد الابتدائية .



● محمد يوسف ناصر طالب بمدرسة جابر بن حيان .



● صفية عبدالله طالبة بمدرسة الفجر الابتدائية .

## معسكرات وتجمعات كشفية لفرق المرشدات والزهرات

تستعد فرق مرشدات المدارس بمنطقة أبوظبي لاقامة سلسلة من المعسكرات والتجمعات الكشفية كما تقوم فرق الزهرات بعدة تجمعات وذلك خلال شهر مارس

# دبدوب لـه أطفال ... مثلكم

● دبدوب الاصل والصورة

دبدوب .. حيوان محبوب .. ونحن نحبة لانه يتكلم مثلنا .. ويمشي مثلنا .. وهو صديق لكل الاطفال .. وصديق لبابا ياسين .. يقف بجواره في نادي الاطفال .. يلعب .. ويتكلم .. يأكل تورتة عيد الميلاد .. ويغني .. فكيف ذلك ؟.. هل نصدق ان الحيوان يتكلم ؟.. هل نصدق ان دبدوب حيوان حقيقي ؟.. طبعا لا ..!

دبدوب .. يا اصدقاء دبدوب .. ممثل اسمه « جاسم عبيد » عمره حوالي ٣٠ سنة .. له زوجة .. ولديه اطفال مثلكم .. فهد عمره ٦ سنوات .. ميسون عمرها ٣ سنوات .. ماجد عمره سنتان .. وهم سعداء جدا لان دبدوب هو والدهم .. وعندما يبدأ برنامج نادي الاطفال في التلفزيون ينادون على اصدقائهم ليروا والدهم دبدوب ..

دبدوب كان طالبا بالمدرسة الابتدائية .. ولكن ابوه كان غواصا يصطاد اللؤلؤ من أعماق البحار .. فأخرجه من المدرسة ليساعده في الصيد .. وأخذه معه في رحلات الغوص .. حيث تعلم السباحة .. وصيد السمك .. وفتح المحارة لاستخراج اللؤلؤ .. وعلمته رحلات الغوص الصبر والشجاعة .. فقد هبت الرياح ذات مرة على السفينة .. وكادت تغرق .. ولكن البحارة قاوموا الريح والأمواج حتى وصلوا الى جزيرة دلما ..

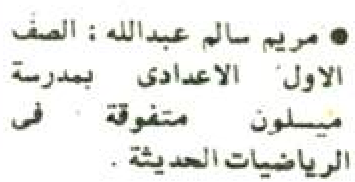
دبدوب اذن يا اصدقاء دبدوب .. انسان مثلنا تماما .. وهو الآن شرطي يؤدي واجبه نحو الوطن .. ويحمي الامن والنظام .. ولكنه يحب الفن والتمثيل .. واشترك في تمثيليات ومسرحيات كثيرة .. ولكنه يقول :

أنا احب دور دبدوب .. لانني أحب الاطفال .. وأشعر بالسعادة وهم يتكلمون معي .. ويحاولون كشف وجهي .. ومعرفة شخصيتي الحقيقية .. فبعضهم يعتقد أنني دب حقيقي ..!


الدلّة والفنجان
سأطير مثل العصافير

ماشاء الله ماشاء الله ماشاء الله ماشاء الله

# لوحة الشرف




هذه الصفحة .. لوحة شرف نضع فيها اسماء وصور الأولاد والبنات المتفوقين في الدراسة ..ونحن نتمنى لهم دوام التوفيق والتفوق.



● مريم سالم عبدالله : الصف الاول الاعدادى بمدرسة ميلون متفوقة فى الرياضيات الحديثة .

● منى محمد عبدالله:الصف السادس بمدرسة طليطلة متفوقة فى اللغة العربية .

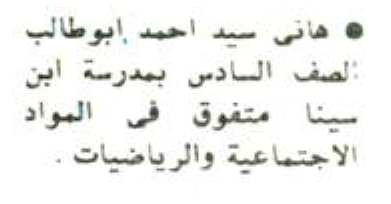
● وليد عمرو عزيز . الصف السادس بمدرسة جابر بن حيان متفوق فى الرياضيات واللغة العربية .

● خلود يوسف درويش الصف السادس بمدرسة هند الابتدائية متفوقة فى اللغة الانجليزية والتربية الاسلامية .

● هدى سعيد ناصر : الصف السادس بمدرسة الأمة متفوقة فى اللغة الانجليزية .

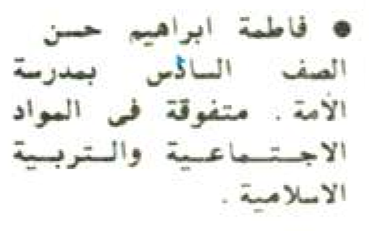
● خالد على غالب : الصف الثالث بمدرسة المتنبى الاعدادية متفوق فى الفيزياء واللغة الانجليزية

● ديما المحيربى : الصف الاول بمدرسة خديجة الكبرى متفوقة فى اللغة العربية والقراءة .

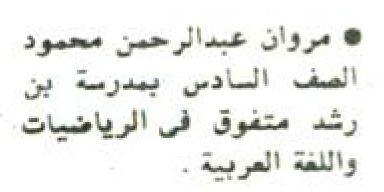



● محمد عبدالله على الصف السادس بمدرسة الكندى متفوق فى الرياضيات واللغة العربية .

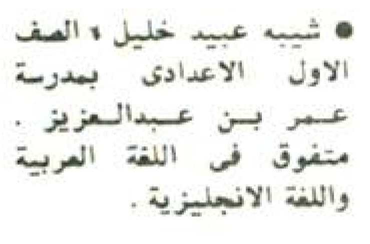




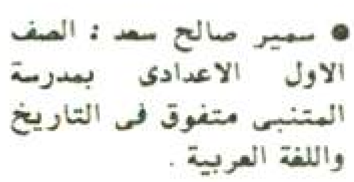
● هانى سيد احمد ابوطالب الصف السادس بمدرسة ابن سينا متفوق فى المواد الاجتماعية والرياضيات .

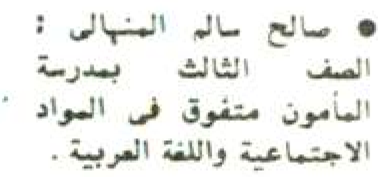
● فاطمة ابراهيم حسن الصف السادس بمدرسة الأمة . متفوقة فى المواد الاجتماعية والتربية الاسلامية .

● مروان عبدالرحمن محمود الصف السادس بمدرسة بن رشد متفوق فى الرياضيات واللغة العربية .

● شيبه عبيد خليل : الصف الاول الاعدادى بمدرسة عمر بن عبدالعزيز . متفوق فى اللغة العربية واللغة الانجليزية .

● سمير صالح سعد : الصف الاول الاعدادى بمدرسة المتنبى متفوق فى التاريخ واللغة العربية .

● صالح سالم المنهالى : الصف الثالث بمدرسة المأمون متفوق فى المواد الاجتماعية واللغة العربية .



# عيالى الحلوين

كلكم تعرفون أن السنة تتكون من اربعة فصول .. فصل الصيف وفصل الشتاء وفصل الربيع وفصل الخريف ..

لما يصير الجو حار ونلبس الملابس الخفيفة ونحب نسبح فى البحر يعنى فصل الصيف . ولما يصير الجو بارد وينزل المطر ويلبسون الناس الملابس الصوفية ويحبون يجلسون فى الشمس حتى يتدفون مثل أيامنا هذى نقول أحنا فى الشتاء .

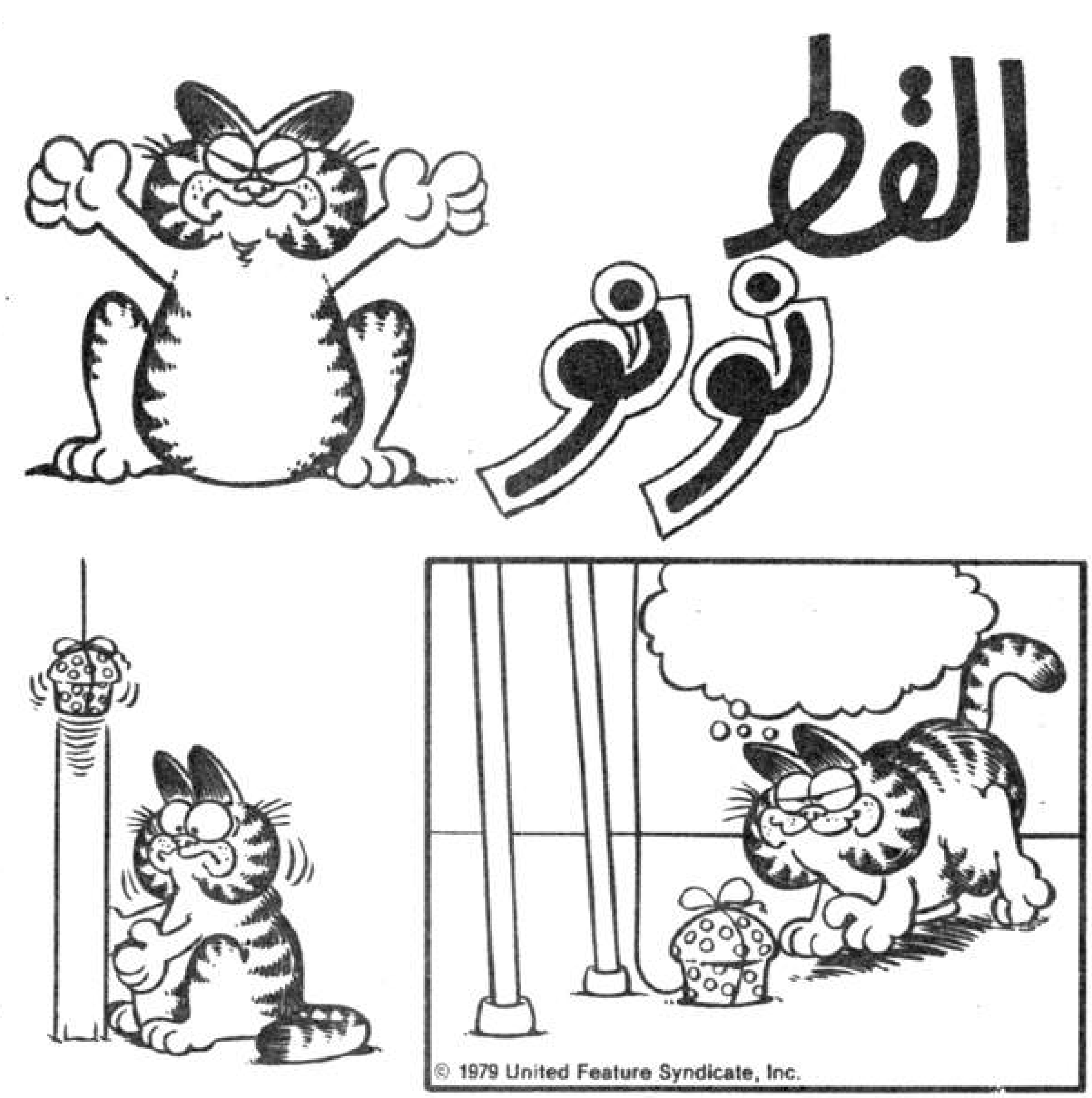
ولما يخضر الزرع وتتفتح الأزهار ويعتدل الجو نقول أحنا فى فصل الربيع . وفصل الربيع يا عيالى جميل جد نخرج فيه للرحلات والمتعة .

نرجع ياعيالى لفصل الشتاء اللى احنا فيه .. الجو بارد فلازم نلبس الملابس المناسبة اللى تدفى جسمنا ولا تضايقنا . لازم ما نطلع للخارج الا واحنا لابسين حذاء حتى يحمينا من البرد ومن الزجاج والحصى . لازم ما نطلع من المكان الدافى الى المكان البارد بسرعة حتى ما يصيبنا برد وبالتالى نمرض ونكح . وما نقدر نسير الى المدرسة ولا نقدر نلعب .. شو رأيكم .. صحيح كلامى أو لا .

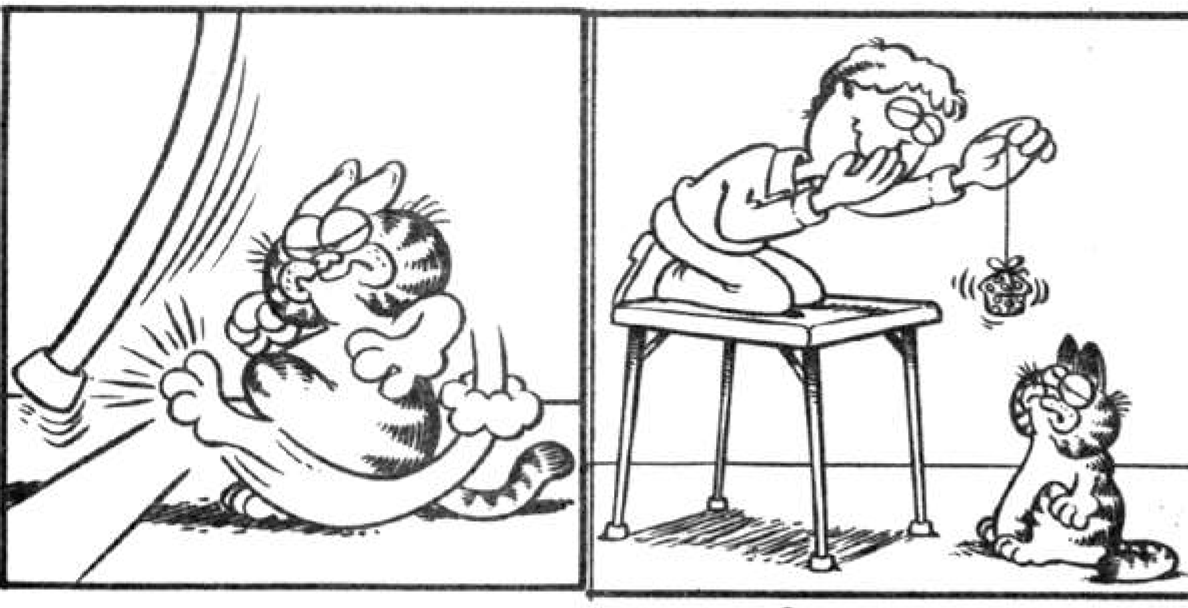
عيالى الحلوين الى أن التقى معاكم فى العدد القادم أقولكم مع السلامة .

بابا ياسين

# القط نونو







# طاخ طاخ








أطول مشوار يبدأ بخطوة !

الحلقة الثانية

# كيف تحصل على أخبار مدرستك... وتنفرد بها؟

بقلم :
مصطفى شردى

اليوم نستكمل حديثنا عن الصحافة المدرسية. والهدف طبعا أن نتمكن معا فى النهاية من تحرير صحف مدرسية ناجحة. المهم أن نضع أصابعنا على المبادئ الأساسية التى هى بمثابة المفاتيح التى تفتح لنا أبواب النجاح فى ميدان الصحافة الذى يلقى رعاية واهتماما فى كافة المدارس.

محرر أو محررة الصحيفة المدرسية الناجحة هو الذى يتصور أن مدرسته أشبه بدولة صغيرة. الطلاب يمثلون شعبها. والمدرسون هم وزراؤها والناظر هو قائدها. وهذه الدولة الصغيرة تحتاج الى صحف تنشر اخبارها وتكتب المقالات التى توجه أفراد مجتمعها. وتشجع المواهب الجديدة فى كل مجال. وتنبه الى الاخطاء الصغيرة قبل أن تكبر وتطالب باصلاحها.

ولا شك أننا جميعا نلاحظ أن العديد من المجلات المدرسية، كثيرا ما تغيب عنها تلك الرؤية لواجبات الصحافة المدرسية. فنراها تهتم بموضوعات بعيدة كل البعد. عن المجتمع المدرسى وأيضا عن المجتمع الذى توجد فيه المدرسة !

وهنا يبرز أمامنا سؤال، كيف نحصل على الأخبار الجديدة أو الموضوعات التى تهم قراء الصحيفة المدرسية؟

ونبدأ الاجابة بتلك القاعدة الصحفية التى تقول « لا يوجد مكان فى الدنيا ليس به خبر جديد. والمهم ان نبحث عنه لنعثر عليه. وحتى اذا وجد فى أى مكان اثنان فقط من البشر . فلابد من وجود صحفى يسجل اخبارهما!

فى كل مدرسة توجد أخبار كثيرة وتحقيقات صحفية مثيرة. المهم أن ينتبه الصحفى الصغير أو الصحفية الصغيرة اليها، ويعرف كيف يعرضها فى صحيفته لكى يجعلها أشهر صحيفة فى المدرسة.

الاخبار قد تكون عند الناظر أو الوكيل. قد يكون الخبر عن معرض ستقيمه المدرسة. أو تفاصيل حفل نهاية العام الدراسى. أو تعديل طارئ على المنهج الدراسى أو جدول امتحانات آخر السنة .أو بناء مسرح جديد أو زيادة عدد الاتوبيسات المخصصة لنقل طلاب المدرسة. المهم بالنسبة للأخبار بالذات لابد أن يتأكد الصحفى من أنها جديدة تماما ومن أنها لن تعلن قبل أن يعلق صحيفته على الحائط وفى صدرها الخبر الجديد .

والصحفى الناجح هو الذى يسعى وراء الأخبار ويجتهد فى سبيل الحصول عليها. فليس من المعقول أن ناظر المدرسة سيطوف على محررى صحف مدرسته فى فصولهم لكى يبلغهم الاخبار. وانما المعقول والضرورى أن يدق الصحفى باب الناظر والوكيل والمشرف الاجتماعى واستاذ الموسيقى وكل الأبواب، ودون أن ينسى واحدا منها، لكى يسأل عن الاخبار ويلح فى معرفة كافة التفاصيل. واذا استطاع بعد ذلك أن يقنع المصدر بأن يبقى الخبر سرا، ولا يعطيه لأى صحفى آخر، ولا يذيعه فى محيط المدرسة. فانه بذلك سيحقق ما يسميه الصحفيون بالانفراد الصحفى. بمعنى أن يصدر صحيفته وفيها خبر يهم المجتمع المدرسى، ويكون هو وحده الذى سبق باعلانه ونشره للقراء.

وفى العدد القادم نتحدث عن القصة الصحفية المدرسية.

## اصدقاء ماجد



● خوله احمد السويدي : مدرسة خديجه الكبرى للبنات

● رجاء راشد الشامسي : مدرسة ميسلون



● سميرة احمد حسن غريب : مدرسة مصفح الابتدائية للبنات

● ركان محمد الخالدي : مدرسة ابن دريد الابتدائية للبنين



● حرب محمد حرب : مدرسة ابن دريد الابتدائية



● ضياء صادق الرمحي : مدرسة ابن دريد الابتدائية للبنين



● اسماء مسماري : مدرسة طليطلة الابتدائية للبنات

● فادي الياس : مدرسة محمد بن القاسم الابتدائية للبنين .



● عائشة محمد عبدالكريم : مدرسة الأمة للبنات

● سحر عبدالحليم الزنى : مدرسة فلسطين الاعدادية للبنات





● سعاد يوسف مصطفى : مدرسة حليمة السعدية

● خالد وليد على احمد : مدرسة محمد بن القاسم

# مواهب مواهب



## ( كاتب .. وأديب )

● احمد راشد . طالب بالصف الثانى بمدرسة الخليل بن احمد الاعدادية بخورفكان يكتب مجلة المدرسة وينسقها من الغلاف الى الغلاف. له اسلوب مميز. يكتب القصة والمقال. لديه قدرة على التعبير .



## الفنانة .. واللون الازرق

● فتحية محمد عبد العال. طالبة بالصف الثانى بمدرسة فلسطين الاعدادية . هوايتها الرسم والحياكة. تقضى اوقات فراغها فى رسم المناظر الطبيعية وهى تفضل اللون الازرق لأنه لون هادئ . اشتركت فتحية فى معرض شنكار للرسم وتتمنى ان تكون فنانة .



## لوحات الزهور

هذه اللوحة اعدتها التلميذة سميرة عبد الله القاضى بالصف الثانى بمدرسة مريم الابتدائية بالشارقة هوايتها الرسم استخدمت فى اعداد لوحاتها مخلفات برى الاقلام الخشبية ووضعتها فى تشكيل جميل يعطى شكل الزهور .





## ( عازفة الطبلة )

● لينا شبايطة. طالبة بمدرسة الفجيرة الابتدائية. منذ ثلاث سنوات احبت آلة الطبلة وبدأت تتمرن عليها حتى اتقنتها. وهى الآن اقدر طالبة فى المدرسة على استعمال الطبلة. تشعر بسعادة وزميلاتها يسُرن على وقع دقاتها الى الفصول.

# عيد ميلاد سعيد

## ألف ألف مبروك...

هؤلاء الاصدقاء يحتفلون باعياد ميلادهم قبل يوم الاربعاء القادم الف مبروك .

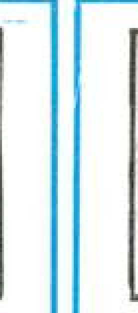
## الخرافات .. وأعياد الميلاد

عادة الاحتفال بأعياد الميلاد قديمة جدا . بدأت هذه الحفلات منذ آلاف السنين عندما كان الناس يؤمنون بالارواح الشريرة والسحر والشعوذة . كان الناس يعتقدون وقتها أن هذه الارواح الشريرة تخرج خصوصا في أعياد الميلاد . ومن أجل حماية الشخص المحتفى بعيد ميلاده كانوا يدعون أصدقاءه ومعارفه . وكانوا يعتقدون أيضا أن الشخص الذى يحتفل بعيد ميلاده سيبقى بمأمن من أى مكروه عندما يتلقى الهدايا .. الحقيقة أن هذه المعتقدات والخرافات القديمة هى وراء سعادة الصغار الذين يحتفلون بأعياد ميلادهم في زمننا الحاضر لانهم يمضون وقتا طيبا ويتلقون العديد من الهدايا اللطيفة والمسلية .




● فاطمة خليفة ناصر ( ٦ شمعات )

محمد الهاملى ( ٩ شمعات )






● راجح احمد (١٠ شمعات )

● برهان سامى ( ٩ شمعات )

● وجدان ابراهيم ( ١٤ شمعة )



● لوى رزق قدورة ( ١٤ شمعة )



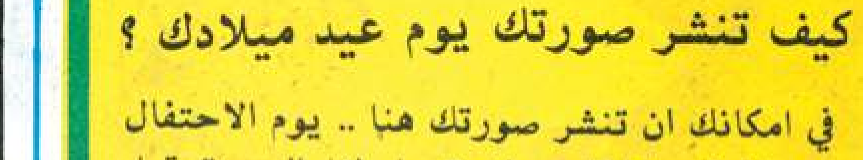


● سامر موسى خليل ( ١١ شمعة )



● عارف سليمان باكر ( ١١ شمعة )

● رحمة على ( ٨ شمعات )



### كيف تنشر صورتك يوم عيد ميلادك ؟

في امكانك ان تنشر صورتك هنا .. يوم الاحتفال بعيد ميلادك . المطلوب ان ترسل لنا الصورة قبل موعد عيد الميلاد بثلاثة أسابيع على الأقل وأن تكتب لنا اسمك ، تاريخ ميلادك ، اسم مدرستك



● وليد فاروق صبرى ( ١٥ شمعة )



● حنان على احمد ( ١٣ شمعة )



كسلان جداً
أشعر بالرغبة في النوم .. أكلت كثيراً بعد العشاء !
ع.ع.ع.ع.ع
أنا بطل ..
طاخ !

طاخ!

طاخ!

طاخ!

البطل
كسلان
جداً!

كسلان! هل تحلم؟
استيقظ! ستتأخر
عن المدرسة!



# حمار لكنه وحشي

الحمار الوحشي المخطط أو حمار الزرد حيوان افريقي من جنس الحصان . يشبه في حجمه الحصان الصغير وله قوائم رفيعة وحوافر صغيرة . ويختلف لون الخطوط البارزة على جلده الابيض او الرمادي باختلاف النوع ، فلونها يكون تارة اسود وتارة بني . أما اتساع هذه الخطوط ونظام أشكالها فيختلف هو أيضا . ويتراوح طول قامة الحمار الوحشي حتى الكتف ما بين ٤و٥ أقدام ( حوالى ١٥٠ سنتمترا ) ورأسه يشبه رأس الحمار الى حد بعيد وعنقه قصير وقوي وقوائمه قصيرة نسبيا وبطنه بارز ويصل وزنه الى ٣٠٠ كيلوجرام .. وتعيش قطعان الحمار الوحشي في شرق افريقيا وأواسطها وجنوبها وترعى الاعشاب والخضرة في مناطق السافانا ( السهوب ) وقطعانه مؤلفة عادة من ١٠ الى ١٢ حمارا تختلط احيانا مع قطعان البقر الوحشي والظباء والحيوانات البرية وحتى النعامات . وعندما تنتقل من اماكن عيشها الى اماكن اخرى بحثا عن الخضرة والماء تؤلف احيانا قطعانا تضم ١٠٠ حمار وحشي او اكثر .

والحمار الوحشي او حمار الزرد منه ثلاث فصائل كبيرة . النوع الأول هو حمار « غريفي » وهو من اجمل الفصائل الثلاث . وهو يجوب مناطق الحبشة القاحلة وتخطط ثوبه البني خطوط سوداء تهبط حتى حوافره ، اما بطنه فناصع البياض ... النوع الثاني هو حمار الجبل الذي يتميز بخطوط اعرض من التي لابن عمه حمار « غريفي » وهي تمتد حتى بطنه حيث تلتقي وتشكل صورة مثلث على قفاه ... اما النوع الثالث وهو حمار « جرانت » فخطوط جلده اكثر تباعدا وبروزا من خطوط شقيقيه الاولين يكاد الثوب يكون ابيض عند البعض وهو عند البعض الاخر اصفر داكن . هذا ويعيش حمار « جرانت » في غرب افريقيا . ومما يجدر بنا ذكره ان الانواع الثلاثة لا تتواجد مجتمعة في مكان واحد .

يطلق حمار الزرد صرخات انذار قصيرة متقطعة قبل وصول العدو بزمن طويل . وهو يدافع عن نفسه بحوافره القوية التي يستغلها لرفس الحيوانات المتوحشة التي تطارده وتهدد حياته . والحمار الوحشي الصغير تكون خطوطه بنية ثم تصبح داكنة عندما يكبر في السن . كما انه يلازم القطيع الذي يؤمن له الحماية من الحيوانات المفترسة التي تترصد فريستها الضعيفة باستمرار للانقضاض عليها . ولا بد من القول ان جلد الحمار الوحشي المخطط يشكل حماية طبيعية له عن طريق التمويه لانه يخفيه عن الاعين في ساعات الصباح الاولى وفي اوقات الغروب لان رؤيته تصبح صعبة عندما يكون النور ضعيفا .

# اسماك....

# تدافع عن نفسها: بالصدمات الكهربائية

هذا النوع من الاسماك يسبب صدمات كهربائية لشل حركة الفريسة او للدفاع عن النفس أمام هجمات عدو خطير . هذه الصدمات تحدثها اعضاء او عضلات لها خلايا خاصة تشكل جزءا كبيرا من جسم السمكة . فبدلا من أن تكون هذه العضلات مصدرا للحركة كالعضلات العادية فهي تنتج نبضات كهربائية والحقيقة ان هذه النبضات قوية بما فيه الكفاية لشل الفريسة ( سمكة او ضفدعة او روبيان ) وابعاد العدو والبقاء بمأمن من تعدياته . والحقيقة ان ثعبان الماء الكهربائي هو أقوى واخطر الاسماك المكهربة وقد تمت دراسته علميا لأول مرة عام ١٧٧٥ . وهو يعيش في انهار أمريكا الجنوبية كالامازون واورينوكو . ويصل طوله عند اكتمال نموه الى حوالى سبعة اقدام ( ٢١٠ سنتمترات ) ووزنه الى ٢٣ كيلو جرام . وهو لايرى جيدا لأن نظره ضعيف ولكنه يبعث او يبث موجات كهربائية خفيفة تساعده على تحديد كل ماحوله والمكان الذى يعيش فيه . وعندما يهاجم هذا الثعبان المائى ضحيته ينتج صدمات كهربائية قوية تصل الى ٥٥٠ فولت وهى قوة تضمن صعقها وشل حركتها . وتنتج الاسماك المكهربة عادة صدمات تتراوح قوتها بين ٢٠٠ و٣٠٠ فولت وهى قوة كافية للتأثير على الانسان نفسه وتخديره ولكنها لاتقتله .

الأسماك المكهربة الأخرى ليست بهذه القوة . كالسمكة الشبيهة بثعبان الماء والتى تعيش هى ايضا فى أنهار أمريكا الجنوبية . اما السمكة المكهربة ذات الشوارب فتعيش فى انهار افريقيا الاستوائية . والسمكة المكهربة العريضة تعيش انواعها شرقى الاطلنطى وفى البحر الابيض المتوسط والمحيط الهندى . وقد درست خصائصها الكهربائية عام ١٧٧٣ .



العجيب ان الشحنة الكهربائية التى تطلقها بعض هذه الاسماك المدهشة تكفى لانارة بضعة مصابيح عادية . كما انه يمكن اعتبار هذه الاسماك كبطارية تولد التيار الكهربائى فى التجارب التى تجرى فى المختبر !





سوالف بوصالح

# الشجرة المسحورة

الحلقة الثانية

ملخص مانشر

فى الحلقة السابقة بدأ بوصالح يحكى قصة «مرجان» الذى عثر على طفل صغير اسمه «حسن» يبكى فى الغابة واليوم يكمل لنا الحكاية




























وأين ابنك ؟
ليس لى ابناء .. وقد بعثك الله لتعرف السر.. لذلك فأنا أعتبرك ابنى وأئتمنك على هذا السر!


وهل للشجرة المسحورة سر ؟
نعم .. سر كبير .. كبير!


ماهذا السر ياعم « مرجان » ؟
سأحكى لك القصة ! هيا الى الكوخ الذى أعيش فيه !


إنه كوخ جميل حقاً ! هل تعيش فيه وحدك ؟
نعم .. أعيش وحدى .. منذ مات أبى !


قل لى الآن .. ماهو سر الشجرة المسحورة ؟
أقول لك عن السر بشرط ..


تقسم لى يا ولدى .. ألا تبوح لأى إنسان بالسر مهما كان !
أقسم لك !


حسناً .. اقترب منى .. لأحكى لك السر ..


يكفى هذا اليوم .. يوم الأربعاء القادم أكمل لكم القصة .

من قصص القرآن الكريم :

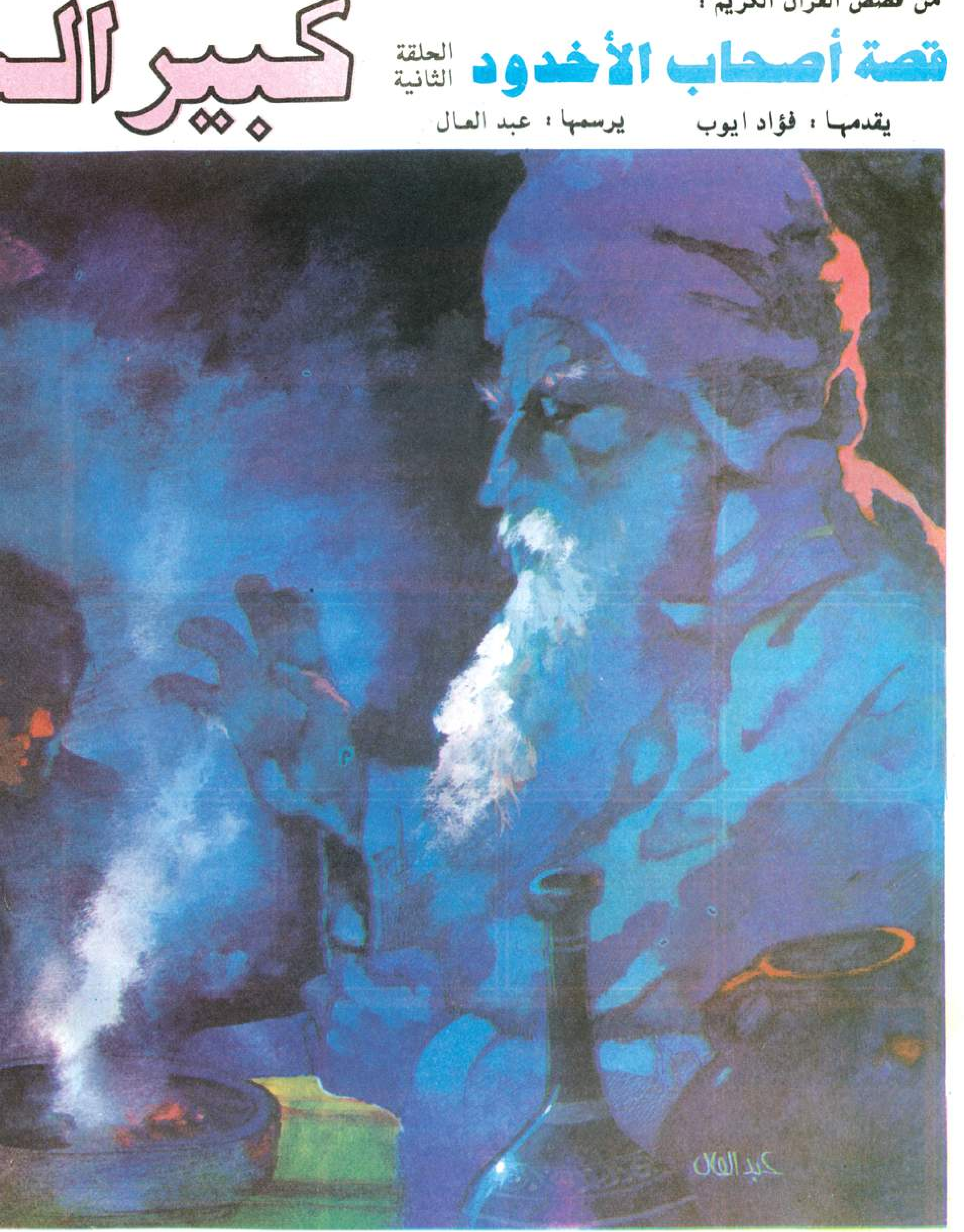
## قصة أصحاب الأخدود

الحلقة الثانية

يقدمها : فؤاد ايوب

يرسمها : عبد العال

# كبير الـ



# السحرة والغلام الذكي

**ملخص ما نشر :**

حين اصبح كبير السحرة عجوزا .. اراد ان يختار من ياخذ مكانه .. تحدث الى الملك في هذا الامر . وكانت دهشة الملك عظيمة حين رشح كبير السحرة لهذا المنصب غلاما صغيرا ..



دخل الغلام الذى رشحه كبير السحرة على الملك . كان صبيا في الرابعة عشرة من العمر . وجهه جميل . ونظراته ثاقبة .. وله ابتسامة عذبة مثل ابتسامة الملائكة .. وجه الملك نظراته الى الغلام .. اعجب به كثيرا ، فقد راى في وجهه علامات الذكاء .. واطمأن الملك الى ان هذا الغلام سيكون افضل السحرة جميعا .. وطلب من كبير السحرة ان يحسن تعليمه .. وان يعطيه كل علمه ..

انصرف كبير السحرة والغلام من قصر الملك ، والملك سعيد جدا بما رآه . لقد اطمأن الى ان الناس سوف يستمرون في عبادته بعد وفاة رئيس السحرة .. شعر ان الغلام سيكون في المستقبل عالما كبيرا يقنع الناس بكل شىء يقوله لهم لكى يعبدوه وحده من دون الله سبحانه وتعالى ..

بدا كبير السحرة يعلم الغلام .. اعطاه دروسا في الحساب واللغة .. كان يخصص له كل يوم جزءا من وقته حتى ينتهى من تعليمه في وقت مبكر ..

وفي يوم من الايام حدث خلاف بين كبير السحرة والغلام كان كبير السحرة يعطى الغلام درسا في طاعة الملك .. قال له : ان الملك يملك كل شىء على هذه الارض . الزرع والنبات والاشجار والانهار والبحار ، والناس ..

ساله الغلام : ولكن من الذى خلق هذه الارض ؟ ومن خلق الناس ؟

ارتبك كبير السحرة .. لم يعرف كيف يجيب عليه .. ولكنه نظر اليه وهو غاضب وقال له : يا بنى لا تسال في مثل هذه الاشياء .. عليك ان تستمع فقط .. وكان الغلام في منتهى الذكاء .. فقال له : ايها الساحر العظيم .. انت عالم .. وانا استفيد من علمك .. وحتى استفيد فاننى لا بد ان اناقشك ..

ازداد ارتباك كبير السحرة .. ابتسم للغلام ابتسامة خبيثة .. وقال له : طبعا يا بنى .. سأقول لك : ان الله خلق السموات والارض والناس .. ولكننا لا نستطيع ان نعرف الله .. ولذلك اخترنا الملك الها لنا لاننا نعرفه ، كما اخترنا الاصنام ايضا ..

لم يقتنع الغلام .. عاد يسأله من جديد . قال له : لماذا نعبد الملك وحده ؟ لماذا لا نعبدك ونعبد السحرة جميعا لانهم علماء ، وعلمهم اكثر من علم الملك ؟



اغتاظ كبير السحرة من الغلام .. احمر وجهه ، وتطاير الشرر من عينيه .. وهم بضرب الغلام .. ولكن الغلام اسرع بعيدا عنه .. وتركه لشأنه ..

كان بيت الغلام في اطراف المدينة .. وكان عليه ان يسير مسافة طويلة كى يصل الى بيته .. وكان بين بيته وبيت كبير السحرة سلسلة من الجبال والصخور التى تغطيها الرمال .. ورغم ذلك فان الغلام لم يكن يخاف من شىء .. كان يقطع هذه المسافة وحده بمنتهى الجرأة والشجاعة .. وحين عودته في هذا اليوم الذى اختلف فيه مع كبير السحرة لفت نظره وجود كوخ بين الصخور والجبال .. دفعه حب الاستطلاع الى معرفة ساكن هذا الكوخ .. سار اليه .. اقترب من الكوخ .. شاهد بداخله رجلا كبير السن يظهر عليه الوقار .. وبجانبه بعض الشبان الذين يلتفون حوله .. اقترب من الكوخ . شاهده الشبان فدعوه الى الدخول والجلوس معهم .. وفي ادب جم دخل الغلام الى الكوخ وجلس يستمع الى الرجل الوقور .. كان الرجل يحدث الشبان عن قدرة الله في خلق السموات والارض ،



ويقول لهم ان الملك كذب على الناس حينما طلب منهم عبادته ..

اقترب الغلام من الرجل .. واخذ ينصت الى كلامه .. ثم سأله : ايها الشيخ الوقور .. انك تقول ان الذى يملك الارض والناس هو الله .. من هو الله ؟

قال الشيخ : الله هو الذى خلقك وخلقني ، وخلق الملك ، والناس كلهم . وهو خالق السموات والارض ..

قال الغلام : وتقول ان الملك ظالم . وكبير السحرة يقول غير ذلك ..

قال الشيخ : نعم يا بنى الملك ظالم لانه يدعو الناس لعبادة الملك ..

انتهى الدرس الذى اعطاه الشيخ للناس .. وقام الغلام لينصرف ..

وقبل ان ينصرف الغلام امسك به الشيخ الوقور .. فقد رنت في اذنه كلماته عن الملك وكبير السحرة .. سأله الشيخ عن اسمه ، وعمله .

وكانت مفاجأة كبيرة حينما قال الغلام للشيخ الوقور : اننى ذلك الغلام الذى رشحه كبير السحرة ليعطيه علمه وسحره .

قال الشيخ : ارجوك يا بنى .. لا تفضحنا عند كبير السحرة .. انه لو عرف امرنا اخبر الملك عنا .. واذا علم الملك اننا نعبد الله سوف يقتلنا جميعا ..

قال له الغلام : حسنا .. سأفكر في هذا الامر ..

( البقية .. الاربعاء القادم )

# مبروك .. ياماجد !




طوال الأسبوع الماضي ، كانت أسرة تحرير ( ماجد ) تتلقى البرقيات والمكالمات الهاتفية ، التي حملت الينا ارق عبارات التهنئة وأحرها . شعرنا ان كل القلوب تحيط بنا ، تشجعنا ، تعطينا دفعات قوية لكي ينجح هذا العمل . ان كل عبارات الشكر والامتنان لا تكفي لكي نرد بها على هؤلاء الأحباب . لذلك وجدنا أن أنسب رد هو ان نبذل جهدا أكبر لكي تكبر ماجد .. وتكبر .. وتلبي كل اهتمامات الأولاد والبنات ، ليس فقط في دولة الامارات العربية المتحدة ، ولكن في الوطن العربي الكبير كله .

اننا نشعر انها مسئولية . مسئولية كبيرة . لأن هدفنا المساهمة ولو بجزء يسير في توجيه قطاع كبير يتمثل في الأولاد والبنات .. الذين نتطلع اليهم بكل الأمل .. لأنهم بناة المستقبل . مرة ثانية .. شكرا لكم جميعاً .

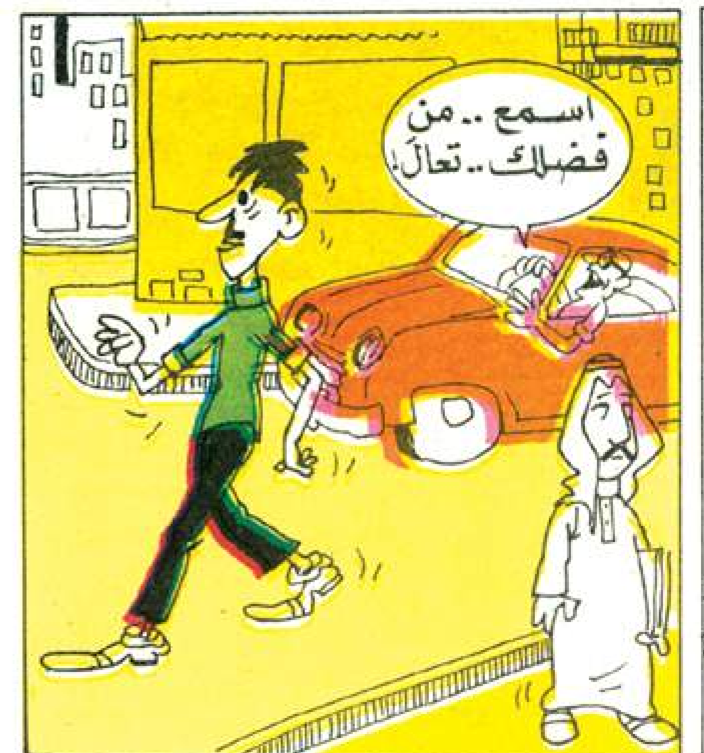
**أسرة تحرير ماجد**

# الأحلام الذهبية وكوب اللبن المفقود!

« قصة كاملة »

رسوم : محمد بيرم











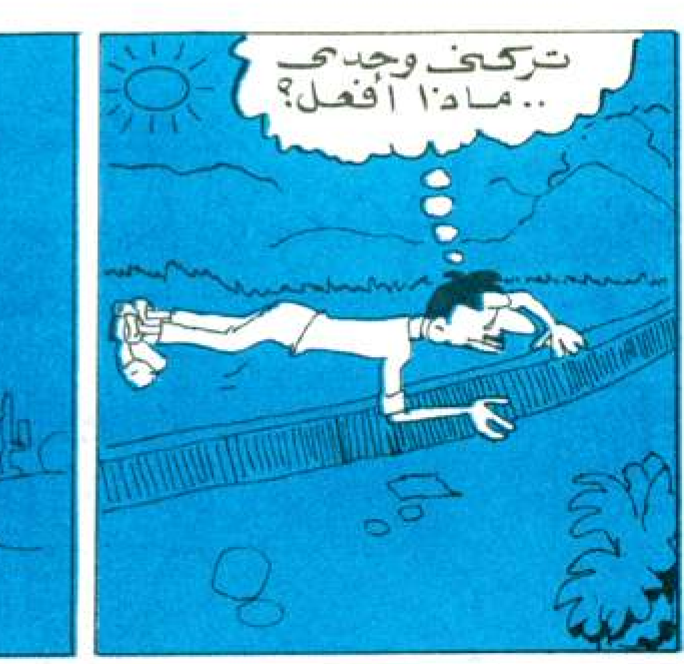












تركني وحدي
.. ماذا أفعل؟



يا إلهي !!
سأموت في
هذه الصحراء
عطشاً !



رحماك يارب .. أنقذني .. أريد شربة
ماء .. ماء .. ماء !



ألا تسمعني يا رجل .. أنا أناديك
ماذا تقول .. ماء .. تريد ماءً !
لا .. لا ياسيدي ! لقد غفوت قليلاً
ألا تخبرني ياسيدي إلى أين
نحن ذاهبان ؟!
ستعرف ..
لا تقلق .. أريدك
في خدمة كبيرة !



آه ! ربما هذا الرجل
محسن كبير .. ويريد أن
يعطيني مالاً كثيراً .



تفضل !
شكراً !
البنك
الوطني



تريد سحب مليون
درهم ياسيدي ؟
أمين الصندوق
نعم ..
بسرعة أرجوك



هذا المبلغ هدية مني لك ..
لأنك رجل طيب ..
لي .. أنا ..
لا أصدق !

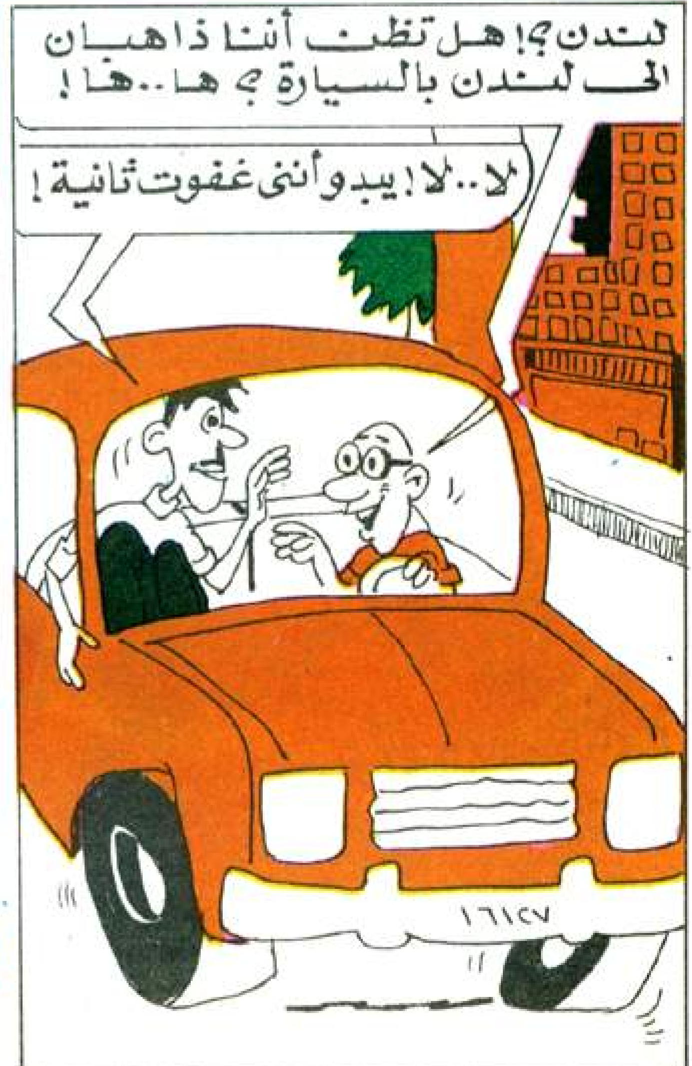


أحقق كل
أحلامي ...
أنا غني !
البنك
الوطني


هذه السيارات
غير مناسبة .. سأطلب
سيارة بمواصفات خاصة
تناسب طولي !


إنها سيارة
مريحة !


أفضل أن
أقضي الصيف هذا
العام في لندن ..


لندن؟! هل تظن أننا ذاهبان
الى لندن بالسيارة؟ ها..ها!
لا..لا! يبدو أنني غفوت ثانية!
١٦١٢٧


لماذا تسرع هكذا؟
خفف السرعة ..


السائق مجنون
إنه يسير بسرعة
١٢٠ كيلومترا !
سوف نلاحقه
فورا ..






عربة الرادار تنادي .. اتبعوا السيارة رقم ١٦١٢٧ .. إنها تسير بسرعة ١٢٠ كيلومتراً ... !!




لماذا تسرع هكذا ..؟
آسف جداً! أنا مخطئ!




سوف أسحب رخصة السوق غداً تحضر إلى قاضي المرور..
حاضر!




سيدي .. إنني قلق .. إلى أين نحن ذاهبان؟
حالاً .. سوف تعرف!




قطعاً هذا الرجل يريد قتلي!




انزل فوراً ..
أنا مسكين .. حرام عليك .. عندي ٣ أولاد ..




أنت الذي سرقت أموالي سوف أنتقم منك شر انتقام!
أنا! أبداً يا سيدي .. أنت مخطئ .. ربما شخص آخر!




آي .. آي




آي .. آي!


أيها الرجل .. ما الذى يؤلمك؟
هل عدت الى النوم ..؟
لا .. لا .. قف فوراً ..
وإلا أبلغت الشرطة!
لا تخف! اهدأ!
فقد وصلنا!


إلى أين؟
أريد أن
أعرف!
ستعرف حالاً!
أنا أريدك فى خدمة
وأنت رجل طيب!


هل تؤدى لى الخدمة
التى أطلبها منك؟
قل ياسيدى
ماذا
تريد؟


أريد أن يراك
أولادى وأنت
ترتدى هذا
الشورت
عجيب! أتسخر منى
أيها
الرجل؟


أبداً ايها الرجل الطيب
افعل ذلك فأكون لك
من الشاكرين!


يارفيع!
يارفيع .. يارفيع ..
أنت عظيم
يارفيع!


يارفيع!
يارفيع .. يارفيع!


انظروا يا أولاد .. سوف تصبحون مثل هذا الرجل ..
إذا لم تشربوا اللبن كل صباح .. وإذا لم تأكلوا جيداً
سوف تكونون هكذا مثل الهيكل العظمى .. ها! ها!
ها .. ها!
ها ..
ها ..


هل أحضرتني إلى هنا لتسخر مني ؟
أنا آسف .. لم أكن أتصور أن الامر سيضايقك إلى هذا الحد !

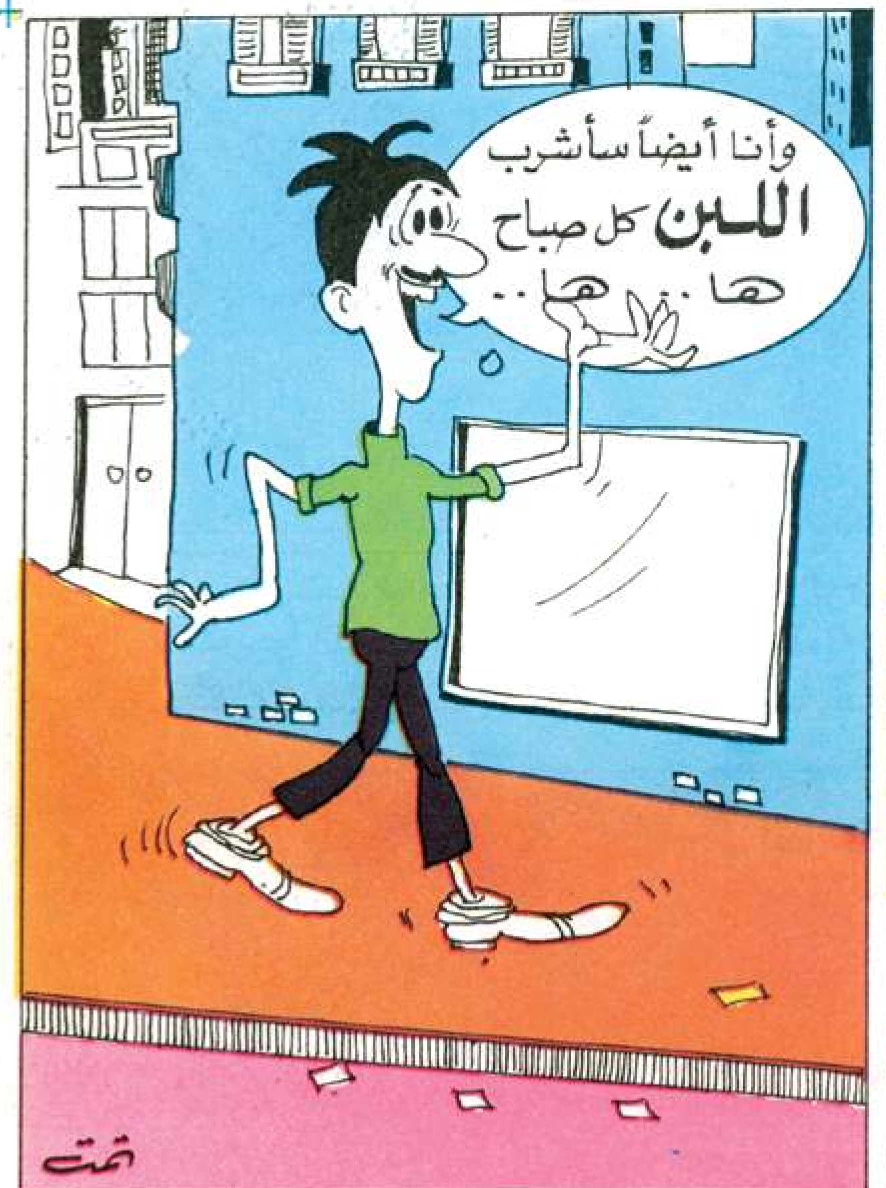

لا تبكي ياعمي أبي لم يقصد إهانتك !


امسح دموعك ..
أنا آسف .. آسف جداً ! الأولاد لا يأكلون جيداً أو يشربون اللبن وأردت أن أصور لهم عاقبة ذلك !


خلاص ياعمي ابتسم من أجلي !
أعتذر لك للمرة الثانية !


مع السلامة. مع السلامة.




وأنا أيضاً سأشرب اللبن كل صباح ها .. ها ..
تمت



# بستان المعرفه

هنا نلتقي كل اسبوع . نتناول موضوعا واحدا بالكلمة والرسم والصورة

لبيب خير الله

## أنظروا حولكم أولا!

هل ترون الناس وهم يعملون ؟

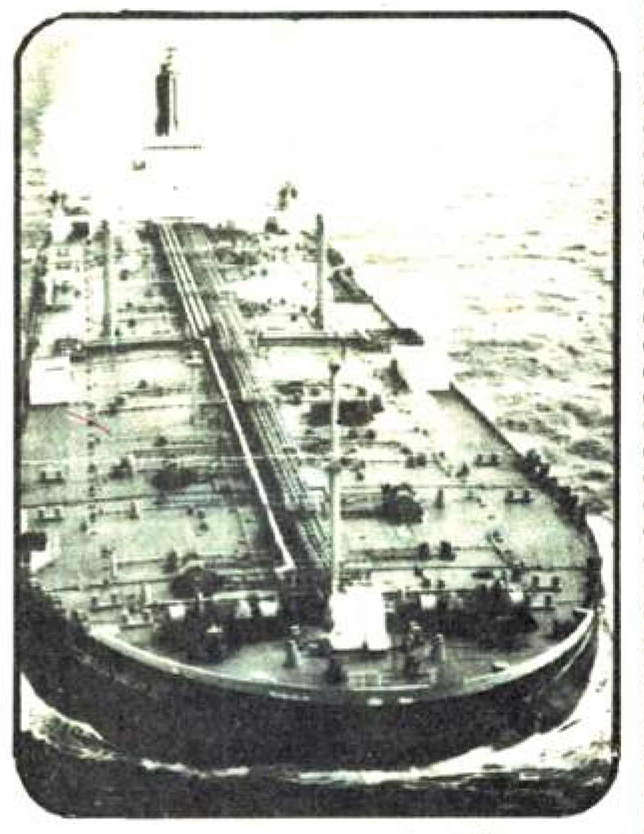
هل ترونهم يحملون الأشياء وينقلونها ؟

انهم يبذلون جهدا يحتاج الى طاقة . الطاقة هي القوة او القدرة على القيام بأي جهد ، او دفع الأشياء وتحريكها .

الآلات التي تعمل وتحرك الأشياء هي بدورها تحتاج الى طاقة وتستهلك الطاقة .

معظم الآلات في أيامنا هذه تعمل بالطاقة التي يعود مصدرها الى النفط والغاز الطبيعي .

ولكن الانسان بدأ يعرف اهمية الاقتصاد في استغلال مصادر الطاقة . كما أنه بدأ يتطلع الى مصادر جديدة للطاقة . هذه المصادر البديلة متعددة وابرزها الطاقة الشمسية والطاقة النووية وطاقة الرياح ...



ناقلة نفط عملاقة تنقل اكثر من ٢٠٠ ألف طن من النفط الخام .

### ناقلة نفط

● أطول من ٣ ملاعب متجاورة لكرة القدم

● وأعلى من بناية مكونة من ٧ طوابق !

انها ناقلة نفط جبارة تحمل النفط الخام من بلد لآخر . والنفط الخام يسمى هكذا لأنه خارج من البئر وما زال بحالته الطبيعية دون أي تغيير . وناقلة النفط سفينة ضخمة قد يتجاوز وزنها ٢٠٠ ألف طن ويبلغ طولها ١١٠٥ أقدام . اي ما يعادل طول ثلاثة ملاعب مجتمعة لكرة القدم . والمحرك الذي تستخدمه الناقلة يجب ان يكون جبارا في قوة دفعه وهو يساوي تقريبا في ارتفاعه بناية مؤلفة من ٧ طوابق . تحتاج ناقلة النفط الى مدة غير قصيرة حتى تجتاز المسافة بين البلد البترولي والبلد المستهلك . ويمكن ان تبحر بسرعة ١٧ ميلا في الساعة . ناقلات النفط العملاقة تحتاج الى موانىء عميقة لترسو فيها وتفرغ حمولتها .

### اكمل الرسم .. من فضلك

اذا قمت بربط النقاط بالترتيب سوف يتضح لك شيء يرتبط بالنفط . يمكن ان تلون الرسم بعد ذلك .

الشركة الوطنية للبترول

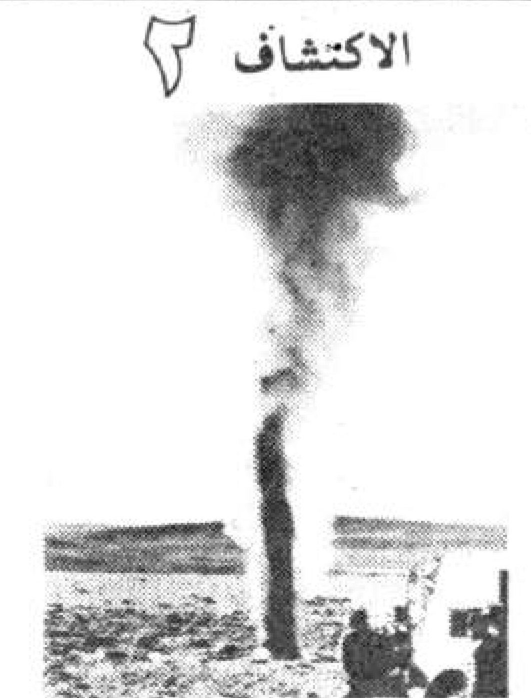
# هكذا تجري مراحل انتاج البترول

## ● البحث ١



يلجأ المهندسون والخبراء الى الطائرات لدراسة الارض تحتهم والتي يمكن ان تحمل النفط في جوفها . ويدرس هؤلاء الخرائط بدقة ويقومون ببحوث ودراسات مسح مفصلة قبل القيام بحفر اى بئر استكشافى .

## الاكتشاف ٢

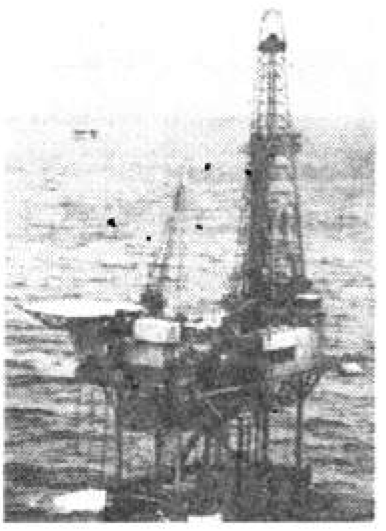


تتم احيانا عمليات تفجير ويستخدمون اجهزة حساسة لقياس انعكاس الصوت على الطبقات الصخرية الجوفية . مثل هذه الدراسة ضرورية لمعرفة امكانية اكتشاف بئر غنية بالبترول أم لا .

## الحفر : ٣



بـرا



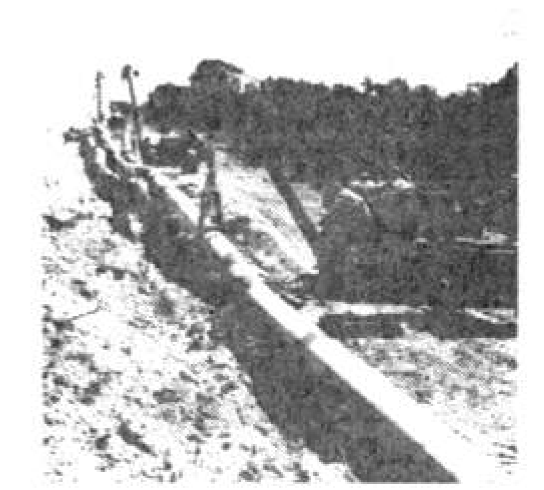
.. وبحرا

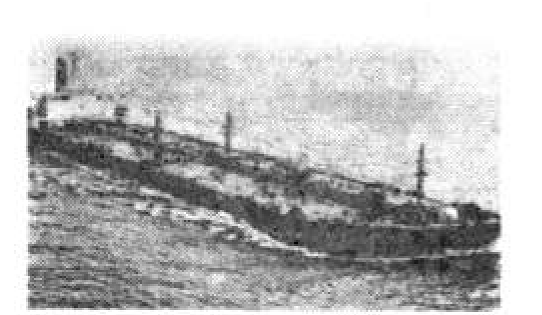
## الانتاج ٤

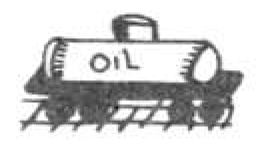


بعد اكتشاف البترول يندفع في الهواء بتأثير الضغط ويلجأ الخبراء الى سد فتحة البئر الخارجية بصمامات مضبوطة لها فتحات متعددة مقفلة تشبه الحنفيات العريضة . وهذه الصمامات يتم وضعها على فتحة البئر بعد رفع ونقل برج الحفر .

## النقل ٥



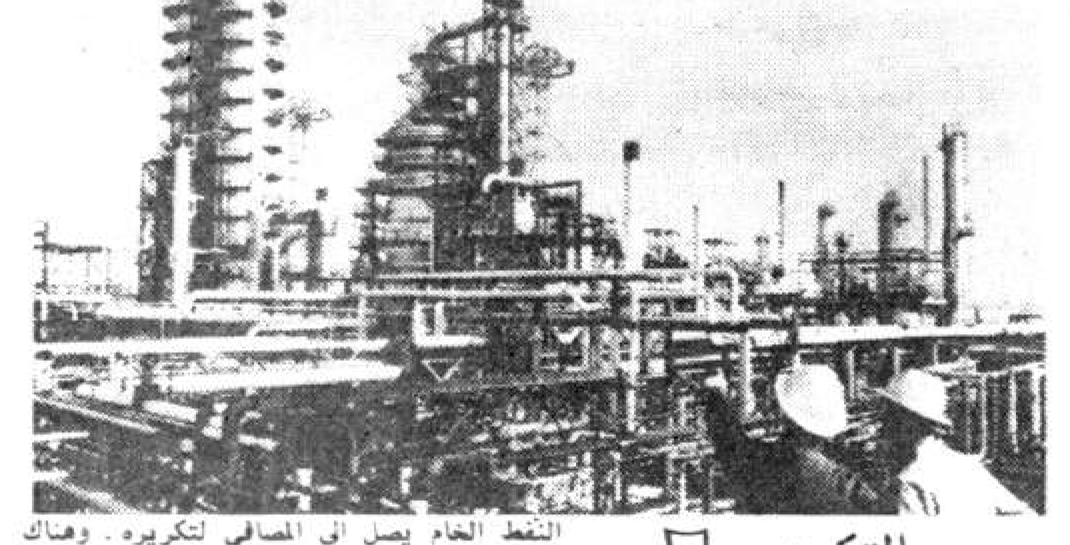






النفط الخام المتدفق يتم نقله عن طريق خطوط الانابيب العريضة ...
ويجري شحنه برا عبر السكك الحديدية ( العربات الخاصة بنقل النفط )

## التكرير ٦



النفط الخام يصل الى المصافي لتكريره . وهناك يمر بعمليات فصل معقده ويتحول بتأثير درجات الحرارة المختلفة الى منتجات متنوعة الكثافة وتستعمل في مجالات مختلفة . هذه المنتجات تسمى مشتقات البترول . . البنزين . المازوت . غاز الانارة ...



# النفط في دولة الامارات

## أبوظبي :

● بدأ البحث عن البترول في ابوظبي عام ١٩٣٩ عندما حصلت شركة تنمية النفط «الساحل المتصالح» على امتياز للتنقيب مدته ٧٥ عاما. وقد تغير اسم الشركة عام ١٩٦٢ الى شركة نفط ابوظبي المحدودة.

وفي ١٩٥٤ حصلت شركة دارسي على امتياز للتنقيب بالمناطق البحرية.

● في مارس ١٩٥٨ عثر على البترول في اول بئر حفرت في حقل أم الشيف البحري. وبعدها توالى العثور على البترول في العديد من الحقول واختيرت جزيرة داس مقرا للعمليات البحرية.

● خرجت اول شحنة من البترول الخام من جزيرة داس في يوليو ١٩٦٢.

● اهم الحقول البحرية المنتجة للبترول في ابوظبي هي: أم الشيف، زاكوم، أم الدلخ. ابوالبكوش. الذي تقتسم ابوظبي انتاجه مع ايران وحقل البندق الذي تقتسمه مع قطر. وحقل مبرز.

● وأهم الحقول البرية في ابوظبي هي عصب. مربان. بوحصا بسهل

● ويصل انتاج ابوظبي في المتوسط الآن حوالي مليون و٤٥٠ الف برميل يوميا رغم انه يمكن انتاج ما يقرب من مليوني برميل ولكن خفض الانتاج للمحافظة على الثروة البترولية.

● تمتلك ابوظبي الآن ٦٠٪ من اجمالي امتيازات وعمليات الشركات العاملة في البلاد.

● بجانب البترول هناك ثروة ضخمة من الغاز يجري استغلالها وقد انشىء مصنع لتسييل الغاز في داس ويجري تنفيذ مصنع اخر للغاز البري.

## ●● دبي :

● في ابريل ١٩٦٣ حصلت شركة كونتننتال الامريكية للبترول على امتياز البحث عن البترول في شاطىء دبي كما منحت شركة نفط ابوظبي امتيازا اخر على البر.

● في منتصف عام ١٩٦٦ عثر على البترول في بئر فتح رقم ١ في المناطق البحرية وتوالت الاكتشافات.

● في ٦ سبتمبر ١٩٦٩ بدأ الانتاج الفعلي لبترول دبي وشهد يوم ٢٤ سبتمبر خروج اول شحنة من بترول حقل فتح الذي يبعد ٥٨ ميلا شمال غرب مدينة دبي.

● ويصل متوسط انتاج حقلى فاتح.. وفاتح الغربي الان الى حوالي ٣٠٠ ألف برميل يوميا.

● والجديد في بترول دبي انه يخزن - بعد انتاجه - في خزانات مثبتة تحت مياه الخليج في ٣ خزانات عملاقة بنيت على البر ثم سحبت وغطست تحت الماء طاقة كل خزان نصف مليون برميل.





## ●● الشارقة :

● تم توقيع امتياز البحث عن البترول مع شركة تنمية بترول عمان المحدودة عام ١٩٣٨.

● وبعد ٣٥ عاما من البحث المتواصل عثر على البترول في مياه الشارقة في حقل مبارك القريب من جزيرة ابوموسى.

● بدأ الحفر في بئر مبارك ١ في ابريل ١٩٧٢ وبعد ٤ شهور وفي شهر رمضان الموافق اكتوبر ١٩٧٢ اعلن خبر العثور على البترول في حقل مبارك.

● وتوالى حفر الآبار. وكان المتوقع ان يصل حجم الانتاج الى ١٠٠ ألف برميل يوميا الا انه بسبب بعض الصعوبات فان الانتاج يتراوح بين ٢٧ ألفا و٣٠ ألف برميل يوميا.

## ●● رأس الخيمة :

● تعمل الآن في رأس الخيمة عدة شركات بحثا عن البترول وقد اعلن خبر العثور عليه في المناطق البحرية أمام خور خوير ومازالت اعمال التنقيب مستمرة.

## وفي باقي الامارات :

في عجمان والفجيرة وأم القيوين تجري الآن عمليات البحث عن البترول في مناطقها البرية والبحرية.

# الجاحظ... يأكل كتاباً

شخصية الجاحظ
يقدمها : خليل حداد

مات الأب ، وترك أمرأته العجوز وطفله الصغير ، ليس لهما عائل الا الله . كان الطفل يخرج كل صباح الى الاسواق يبيع السمك أو الخبز ، ويكسب دراهم معدودات يعود بها الى أمه لتشترى الطعام والكساء .

وكان الولد الصغير شغوفا بالعلم والمعرفة . يذهب أحيانا الى مجالس العلم ، وأحيانا أخرى الى دور الكتب . وذات يوم كان فى طريقه الى السوق ومعه كمية من السمك يريد بيعها .. فوجد دارا للكتب . ترك ما معه ودخل حيث أمضى يومه كله بين الكتب ، وفى المساء عاد الى أمه ، وطلب منها أن تطعمه ، فقدمت له وعاء غطته بقطعة من القماش ، ولما رفع الطفل الغطاء لم يجد فى الوعاء سوى كتاب وضعته أمه بدلا من الطعام ، وسألها : ماهذا يا أماه ؟ قالت له : هذا ما أحضرته لنا اليوم ، فخرج الولد من بيته جائعا حزينا ، واتجه الى المسجد حيث جلس وحيدا . اقترب منه أحد العلماء ( المدرسين ) وسأله عن سبب حزنه ، وبعد أن عرف قصته شجعه على العلم وأعطاه خمسين دينارا اشترى بها أشياء كثيرة وعاد بها الى أمه .

هذا الطفل هو : أبوعثمان عمرو بن بحر الشهير بالجاحظ ، العالم والفليسوف والأديب العربى . كان الجاحظ عالما من أكبر علماء عصره ، ومفكرا من أعظم مفكرى جيله ، اضاف للفكر العربى والاسلامى ما يزيد على ثلاثمائة وخمسين كتابا فى مختلف فروع الثقافة ، كتب فى علوم النبات والحيوان ، والاجتماع والتربية والنفس والجغرافيا ، والطب والكيمياء والفلك ، وانشأ مدرسة ومذهبا فى النقد الادبى ، وأرسى دعائم البلاغة

ولد الجاحظ فى مدينة البصرة بالعراق فى فبراير سنة ٧٦٧م وتوفى والده وتركه طفلا صغيرا ، فأرسلته والدته الى ( كتّاب ) البصرة كى يتعلم القراءة والكتابة ، وبعد فترة قصيرة تجاوزه مرحلة ( الكتاب ) وانضم الى حلقات العلم فى المسجد « الجامع » بالبصرة ، وكان بالاضافة لانشغاله بالتعليم ، يقوم ببيع الخبز والسمك كى يوفر ما يحتاج اليه هو ووالدته الفقيرة ، وظل الجاحظ مهتما بالشعر والادب والبلاغة حتى مرحلة الشباب وفى هذه المرحلة بدأ يختار اساتذته من أئمة اللغة والشعر والعلوم ، ويشارك فى ندوات الشعر ومجالس الادب تتلمذ على يد عدد من الأدباء مثل الحسن بن دهب ، ومحمد بن عبدالملك الزيات ، كان الجاحظ يقرأ كل ما يقع فى يده من كتب ، وكان لشدة حبه للقراءة يدفع مبلغا من المال لاصحاب المكتبات حتى يسمحوا له بالبقاء داخل مكتباتهم بعد اغلاق ابوابها ليقرأ بعض الكتب حتى الصباح .

## موظف .. ثلاثة أيام فقط !

وبعد أن زادت معارف الجاحظ ، وتفتح عقله ، بدأ يؤلف الكتب وينسبها الى غيره مثل بن المقفع ، فيعجب الناس بها ويقبلون على شرائها وقد لجأ الى ذلك نظرا لحاجته الماسة الى المال .

وفى عهد الخليفة المأمون سنة ٨١٣م بلغ الجاحظ قمة مجده ، وأصبح من مشاهير عصره ، والف الكثير من الكتب ، وتتلمذ على يده العديد من العلماء النجباء والادباء والشعراء ، وفى عام ٨١٩ م استقر الجاحظ فى بغداد ليكون قريبا من مركز النهضة الحضارية التى تحققت فى عهد الخليفة المأمون الذى كان يحب العلم ويكرم الادباء ويشجع المترجمين على نقل الثقافة الفارسية واليونانية والرومانية والهندية الى اللغة العربية وما أن حل الجاحظ ببغداد حتى اصبحت له مكانة بها ، يعلم ويحاضر ويناقش ويقصده العلماء والحكماء ، كما كلفه الخليفة المأمون بتأليف رسالة عن الدولة العباسية ، وتوثقت صلته بعدها بالخليفة المأمون

فعرض عليه الخليفة ان يتولى وظيفة ( رئاسة ديوان الرسائل ) وكانت هذه الوظيفة اهم المناصب الادبية في الخلافة الاسلامية ، ووافق الجاحظ مكرها ومحرجا

## هـل أنـت مـن هواة الادب ؟



هل تكتب القصه ؟ هل تقرض الشعر ؟ هل لديك أية اهتمامات أدبيه أو ثقافيه ؟ ان « ماجد » يفتح صفحاته لإصدقائه المهتمين بالادب ، وينشر انتاجهم .

المطلوب منك أن تكتب ما تريد وترسله الينا . وسوف نهتم بهذا الانتاج وننشره في الاعداد التاليه بإذن الله .



غير انه لم يبق بها سوى ثلاثة أيام اعتذر بعدها للخليفة ، فقبل اعتذاره وأعفاه ، وقد رفض الجاحظ هذا المنصب خشية ان يشغله العمل الوظيفي عن حياته العلمية والأدبية .

## قميص ممزق .. وسلاسل حديدية

وبعد وفاة الخليفة المعتصم تولى الواثق الخلافة ، وكان الجاحظ صديقا لابن الزيات ( وزير الواثق ) فارتفع قدر الجاحظ وأصبح قريبا للعرش ومحببا الى رجال الدولة ، وكان قد بلغ في ذلك الوقت الثمانين من عمره ، فوضع مرجعه العلمي العظيم ( كتاب الحيوان ) وأهداه للوزير بن الزيات فكافأه عليه بخمسة آلاف دينار ..

وفي عام ٨٤٧ م توفى الخليفة الواثق وتولى الخلافة المتوكل من ( ابناء الخليفة المعتصم ) وبعد اشهر من توليه الخلافة قتل الوزير بن الزيات الذي كان صديقا للجاحظ وعين مكانه بن ابي دؤاد ، وهنا احس الجاحظ بالخطر بعد وفاة صديقه بن الزيات ، فهرب الى البصره ، غير ان بن أبي دؤاد أمر رجاله باحضار الجاحظ من البصرة الى بغداد مقيدا بالسلاسل في قميص ممزق . فلما رآه بن ابي دؤاد قال له : انك نسيت احساننا اليك وكفرت بالنعمة وهربت الى البصرة ، فقال الجاحظ : ارجو ان تعفو عني فما أجمل العفو عند المقدرة .. وبعد مناقشة قصيرة أمر بن ابي دؤاد باحضار الحداد ، فقال الجاحظ هل سيأتي الحداد ليفك قيودي ام ليزيدني عليها ؟.. فقال له : ليفك قيودك . فلما حضر الحداد طلب منه بعض الجالسين ان يقسو على ساق الجاحظ وهو يفك قيوده ، وأن يطيل في عمله تعذيبا له ، ففعل الحداد ذلك فما كان من الجاحظ الا ان لطمه قائلا : اعمل عمل شهر في يوم ، وعمل يوم في ساعة ، وعمل ساعة في لحظة ، فان الالم في ساقي وليس بجذع شجرة ، فضحك بن ابي دؤاد ومن معه في المجلس ، بعدها تحول بن ابي دؤاد من عدو وخصم للجاحظ الى حليف وصديق ، لدرجة ان الجاحظ أهداه بعد ذلك كتابه الشهير ( البيان والتبين ) فمنحه هو الآخر خمسة آلاف دينار .

## مات مدفونا .. تحت الكتب

وبعد ان تقدم العمر بالجاحظ ، عاد ليقيم بالبصرة مسقط رأسه . لاحقته الشيخوخة وأدركه المرض حيث اصابه الشلل ومرض النقرس في المفاصل ، ومع ذلك فقد بقيت له مكانته يسعى الى مجلسه العظماء ويسأل عنه الخلفاء ويتفاخرون بصداقته .. وذات مساء ، بينما كان الجاحظ جالساً في حجرته التي كان يقرأ فيها ويطالع الكتب المحببة الى نفسه انهال عليه صف من الكتب فقضى عليه فمات مدفونا تحت الكتب التي كانت شغله الشاغل منذ مولده وحتى مماته ، مات الجاحظ بعد ان بلغ من العمر مائة وخمس من السنوات قضاها في العلم والمعرفة ، ولم يترك زوجه ولا ولدا ، فهو لم يتزوج طوال حياته ، وقد ظهرت عنه بعد ذلك آلاف الدراسات ، وتتلمذ عليه اعلام العربية في عصره ، وما تلا ذلك من العصور ، فلا يخلو كتاب من كتب الادب والتاريخ والنقد والشعر والعلم من ذكر الجاحظ وأدبه وبلاغته وعلمه والحديث عن كتبه التي بلغت ثلاثمائة وخمسين كتابا أهمها كتاب ( البيان والتبين ) و ( البخلاء ) و ( رسالة التربيع والتدوير ) .

# نادي الاشبال

## محمد علي ... بطل العالم المسلم

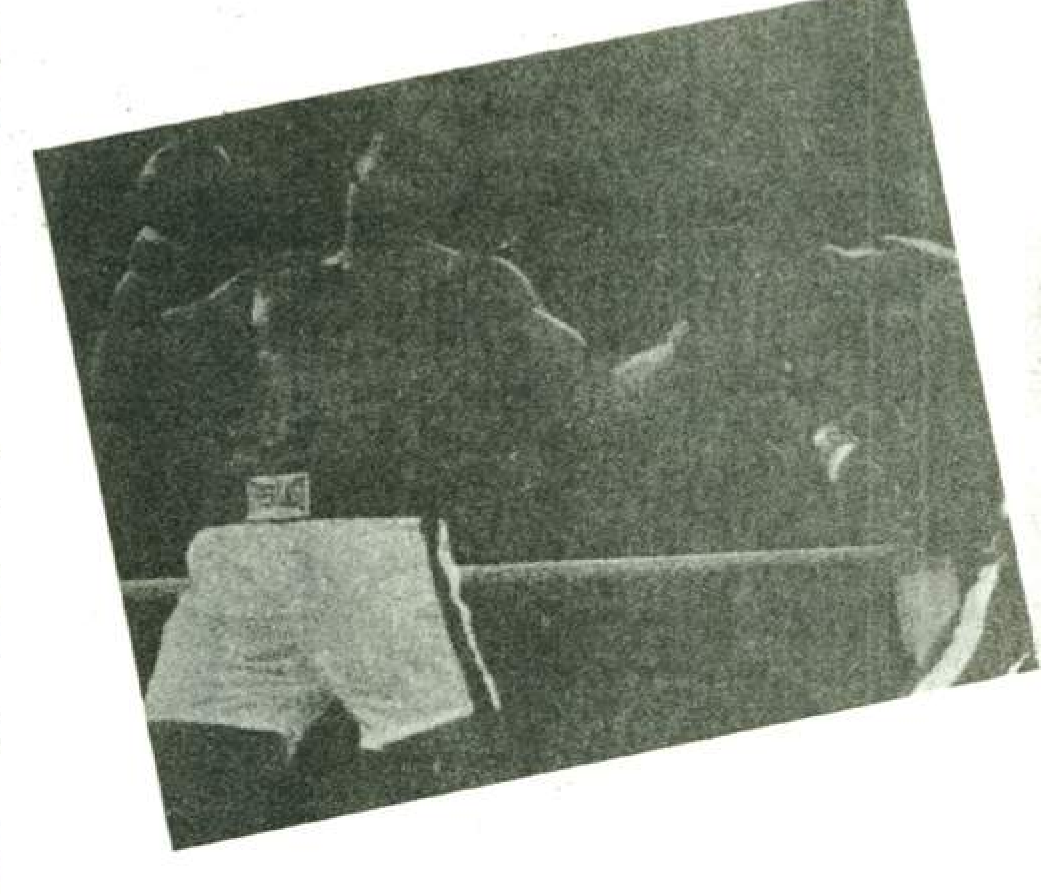
ولد محمد علي في ١٧ يناير ١٩٤٢ ، في مدينة « لويزفيل » بولاية « كنتاكي » الامريكية ، حيث كان معروفا باسم كاسيوس كلاي ولم يحصل الا على الثانوية العامة . لعب أول مباراة له وهو في سن الثانية عشرة ، كان عمره ١٨ سنة عندما فاز بالميدالية الذهبية في وزن نصف الثقيل بأولمبياد روما ١٩٦٠

برز محمد علي بشكل ملحوظ كبطل للعالم في الوزن الثقيل في ٢٥ فبراير ١٩٦٤ حينما هزم ليستون بالضربة القاضية وفي الجولة السابعة . بعدها بدأ نجم محمد علي يسطع في عالم الملاكمة .

وقد خسر محمد علي مباراته أمام ليون سبينكس في فبراير ١٩٧٨ بالنقاط . وبعد ٦ أشهر تمكن من استعادة لقبه . عمره الآن ٣٦ سنة .

اهم مشاريعه التوجه نحو القضايا الانسانية وتمثيل بعض الافلام . وبمناسبة السنة العالمية للطفل قام محمد علي بتقديم لوحتين بريشته الى الامين العام للأمم المتحدة كورت فالدهايم .

وقد افتتح مؤخرا في قاعة « روزلاند » في نيويورك معرض الرسوم التي رسمها محمد علي ويضم ٢٤ لوحة .







بدون تعليق

# نجوم الغد

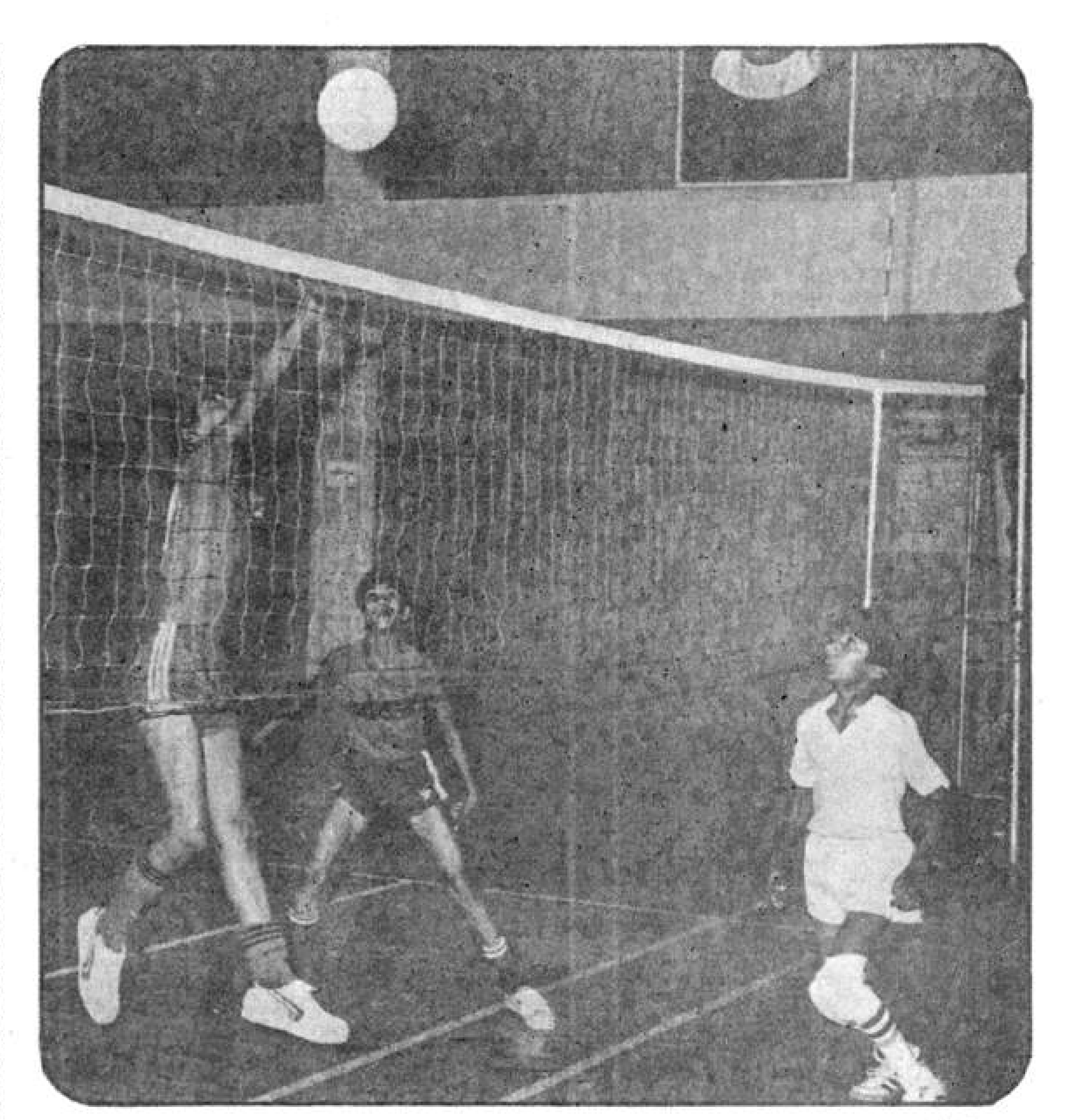


الاسم : حسن احمد يوسف
النادي : النادي الاهلي بالفجيرة
السن : ١٣ سنة .
المدرسة : مدرسة سيف الدولة الثانوية المشتركة
اللعبة : الكرة الطائرة .
الامنية : ان العب في المنتخب القومي .



الاسم : على خدوم على
السن : ١٠ سنوات
المدرسة : ابوعبيده بكلبا
النادي : اتحاد كلبا
اللعبة : تنس الطاولة .

يقول : شدت انتباهي في البداية حركات اللاعبين وتتبعهم للكرة ومحاولة ضربها بالمضرب .. حاولت تقليدهم وقد شجعني المدرب عندما وجد لدي الاستعداد .. اعتقد انه بامتثالي لتوجيهات المدرب يمكنني ان امثل الدولة .



# الميني فولي... او الكرة الطائرة للصغار

« الميني فولي » او الكرة الطائرة للصغار .. لعبة انتشرت في الأونة الأخيرة في صفوف الناشئين في معظم ارجاء الدولة . وقد نظمت مهرجانات متنوعة للعبة مؤخرا في العين ورأس الخيمة والشارقة .

اللعبة معروفة عند الكبار . أما كرة الطائرة للصغار فلها مواصفات فنية مختلفة : ارتفاع الشبكة فوق الارض . مقاسات الملعب ، عدد اللاعبين اربعة بدلا من ٦ .

ينتظر ان تنتشر اللعبة بشكل ملحوظ في صفوف الفتيان .

تجدر الاشارة الى ان البطولة العربية المقبلة ستقام في دولة الامارات عام ١٩٨٠ .



الفتيان في المهرجان الأخير الذي اقيم في استاد الشارقة .




# ٦٠٠ درهم للفائزين في هذه المسابقات

ندعو الأذكياء فقط للاشتراك في هذه المسابقات ! في امكانك ان تشترك في اي عدد من هذه المسابقات السبع التي نقدمها كل اسبوع . بعضها يعتمد على قوة الملاحظة والبعض الآخر يحتاج الى ان تكون معلوماتك جيدة .

لقد خصصت المجلة ٦٠٠ درهم كل اسبوع تقدم للفائزين في حل هذه المسابقات . وسوف تعلن اسماء الفائزين في مسابقات هذا العدد بعد اسبوعين .. اي في العدد رقم ( ٤ )

والمطلوب منك بعد ان تتوصل الى حل المسابقات ان ترسلها الينا على العنوان التالي : دولة الامارات العربية - ابوظبي - صندوق بريد رقم ٧٩١ - مجلة ماجد وتكتب على المظروف كلمة ( المسابقات )

وحظا سعيدا لكم جميعا .

## ١ اجمل تعليق

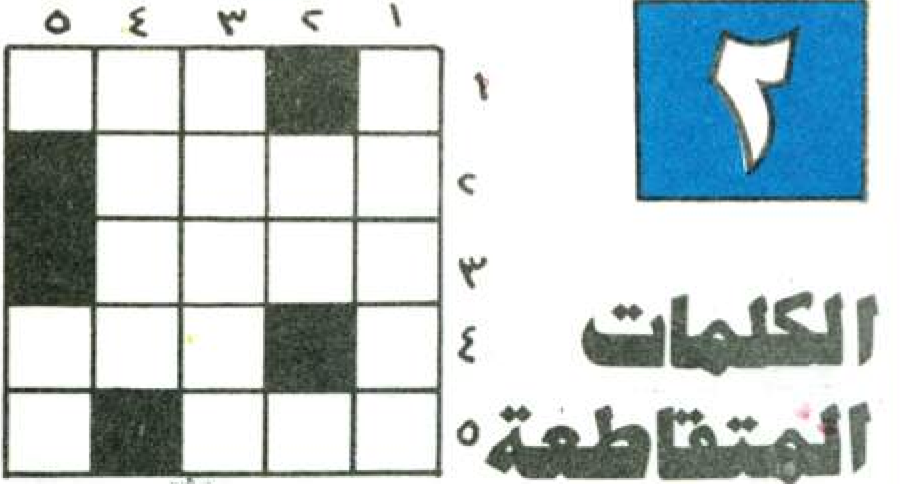


لم يجد النمر الصغير ملجأ يحتمي به سوى احضان امه .. جلس بين قدميها الاماميتين في هدوء وسكينة .. بينما راحت عينا الأم تتطلع في تحفز لمنع اي غريب من الاقتراب من وليدها الصغير ..

هل تستطيع ان تقدم اجمل وأطرف تعليق لهذه الصورة ؟

● تمنح جائزة قدرها ٥٠ درهما للفائز الأول و٣٠ درهما للفائز الثاني و٢٥ درهما للفائز الثالث .

## ٢ الكلمات المتقاطعة



**الكلمات الافقية :**

١- سلاح قديم .

٢- طفل مولود حديثا .

٣- القمر في بداية الشهر .

٤- اناء .

٥- لهم ( مبعثرة )

**الكلمات الرأسية :**

١- خيال .

٢- حرفان متشابهان .

٣- سيطرة .

٤- يبرقن .

٥- للاختبار ( معكوسة )

● ثلاث جوائز للفائزين قيمة كل منها ٣٠ درهما .

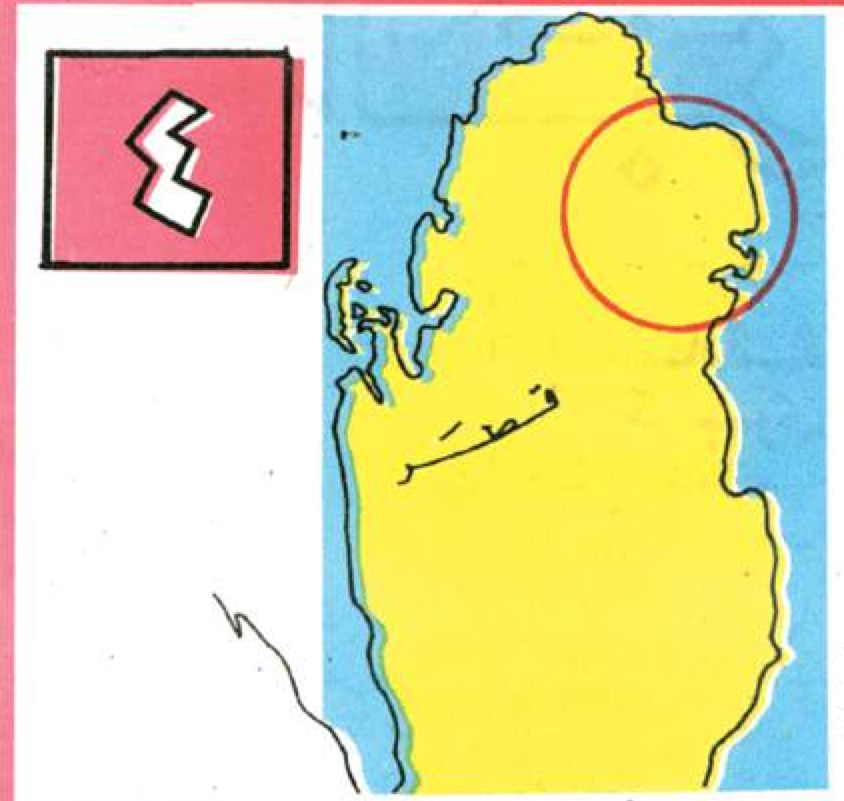


## ٣ الصقر المفقود

هذا الرجل يريد ان يصل الى الصقر . هل تستطيع ان ترشده الى الطريق السليم ؟

من يعرف الطريق السليم يرسله لنا فقد يفوز .

الفائز الاول جائزة قدرها ٢٠ درهما وللثاني ١٠ دراهم .




## مدن وقرى .. على الخريطة

انظر الى الخريطة المنشورة بجوار هذا الكلام . ستجد مساحة منها محاطة بدائرة . المطلوب منك ان تعرف اسماء ٥ مدن أو قرى تقع داخل هذه الدائرة . يمكنك الاستعانة بالأطلس لتتوصل الى الاجابة الصحيحة ..

الجوائز : الفائز الاول ٦٠ درهما . الفائز الثاني ٤٠ درهما .



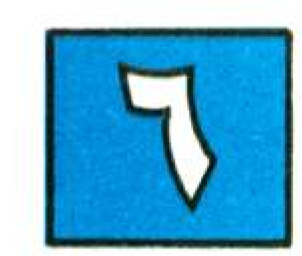
## ٥ يخلق من الشبه



هل تعرفون احدا يشبه الفتي او الفتاة اللذين تخيلهما الرسام بهذا الشكل .

مجلة ( ماجد ) تعطي جائزة قدرها ٥٠ درهما لفتى واحد و٥٠ درهما اخرى لفتاة واحدة ، بشرط ان يشبها الرسم تماما .

الفائزان هما من يرسلان لنا صورتاهما اولا .




## الى اقوياء الملاحظة



انظر جيدا للرسم وحاول العثور على الاشياء التالية، وارسل الاجابة الينا فقد تفوز باحدى ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهما

● فنجان ● هلالان ● كومة من القش ● جورب ● دودة ● فيل ● ابريق شاى ● زر ● مظروف ● فراشة ● رصاصة .




المطلوب الاجابة على ثلاثة اسئلة على الأقل :

١ـ أذكر اسم بلد عربي يبدأ بحرف ( م ) وينتهي بحرف ( أ ) ؟

٢ـ ما هي عاصمة استرالية ؟

٣ـ ما اسم الغابة العظيمة الموجودة في أمريكا الجنوبية ؟

٤ـ ما اسم أطول الانهار الأوروبية ( بدون روسيا الاوروبية ) ؟

٥ـ أين يقع بركان فيزوف ؟

● يمنح ٢ من الفائزين جائزتين قيمة كل منهما ٥٠ درهما .

# المسابقة الكبرى

سألني بعض الأصدقاء : ما هي الجائزة التي ستقدمونها للفائزين في المسابقة الكبرى ؟ طبعا لم أقل لهم ما هي الجائزة واكتفيت بالقول بأنها ستكون مفاجأة كبرى .

ولكي تشترك في هذه المسابقة فان المطلوب منك ان تحتفظ باعداد المجلة من العدد رقم ١ الى العدد رقم ١٠ وكذلك تحتفظ بالكوبونات التي تنشر اسبوعيا ، حيث ستقدمها الينا مع حل المسابقة .

أما بالنسبة للمسابقة نفسها فانها ستكون عبارة عن ١٠ اسئلة . المطلوب منك ان تجيب عليها . سوف تنشر هذه الاسئلة في العدد رقم ١١ من اعداد المجلة . ثم نترك لك شهرا كاملا للاجابة عليها . وأحب أن أقول لك من الآن ان الاجابة على هذه الاسئلة سيتوصل اليها بسهولة من يقرأ اعداد المجلة بدقة .

وفي العدد القادم ننشر تفاصيل جديدة عن المسابقة .






تعال معي نتعلم كيف نستخدم الالوان في الرسم .. كل شيء في حياتنا له لون . السماء لها لون . البحر له لون . الزرع له لون . الورد له لون . وكل لون من هذه الألوان تستطيع ان تكونه بنفسك .

قبل أن نبدأ معا استخدام هذه الألوان احضر الادوات التالية :

● دفتر رسم ● علبة الوان مائية أو جواش ● ( باليت ) وهو عبارة عن لوح من البلاستيك به عدة عيون لوضع الالوان . واحفظ اسمه جيدا لأننا سنذكره كثيرا فيما بعد ● فرشة رسم رفيعة وفرشة سميكة . ● كوب بلاستيك ● قلم رصاص ● محايه وبرايه .

هذه الادوات سوف نستخدمها دائما .

●●●

والآن نتحدث عن اللون الاخضر . كيف نكون درجاته المختلفة ؟

ستجيب على السؤال بنفسك وبطريقة عملية :

( ١ ) ضع في أول عين من ( الباليت ) قطعة صغيرة من اللون الاخضر

( ٢ ) في العين الثانية ضع نقطتين من الأخضر و٣ نقاط بيضاء .

( ٣ ) في العين الثالثة نقطتين اخضر و٥ نقاط بيضاء

( ٤ ) في العين الرابعة نقطتين اخضر و٧ نقاط بيضاء

( ٥ ) في العين الخامسة نقطتين اخضر و٣ نقاط اصفر

( ٦ ) في العين السادسة نقطتين اخضر و٦ نقاط اصفر

( ٧ ) في العين السابعة نقطتين اخضر و٢ نقطة اسود

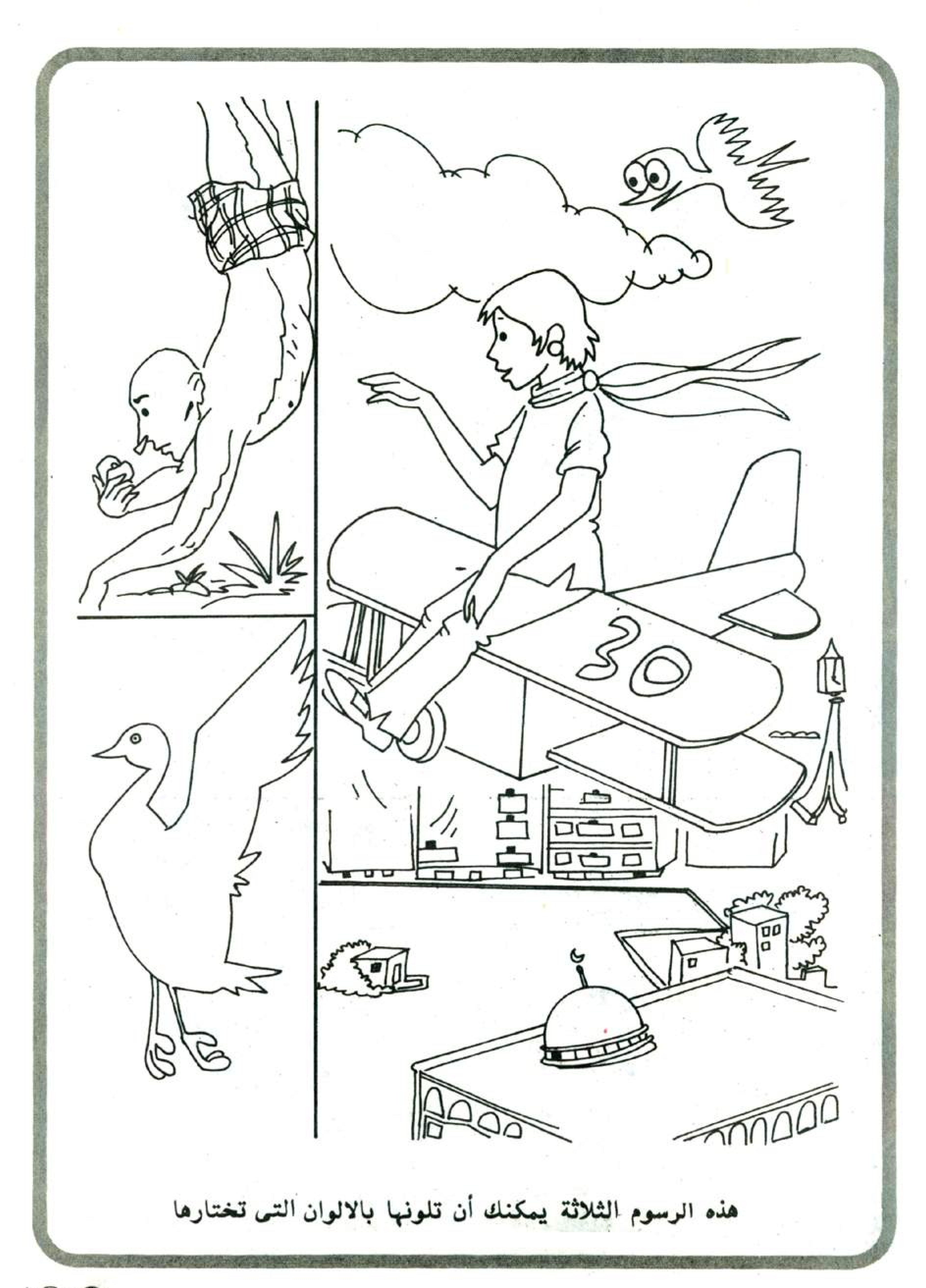


الان امسك الفرشاة واخلط الالوان في كل عين . ولابد ان تغسل الفرشة قبل الانتقال الى العين الاخرى حتى لا تختلط الالوان . في النهاية ستجد لديك ٧ درجات مختلفة من اللون الاخضر .

هذه الدرجات استخدمناها في رسم الصورة التي تراها على هذه الصفحة انظر كم هي جميلة . هل تستطيع ان تلون الصورة الثانية الموجودة في الصفحة بدرجات اللون الاخضر .

بعد ان تنتهي قارن بين الصورتين .


هواة
التلوين




هذه الرسوم الثلاثة يمكنك أن تلونها بالالوان التى تختارها


النقيب خلفان
والمساعد فهمان
يكشفان
سارق الخزينة
سيناريو: أنور بدر رسوم: مصطفى رحمة


آلو.. الشرطة! الحقوني! سرقوا نقودي! يا خراب بيتي!


لماذا لا ترتدي الملابس العسكرية اليوم يا فهمان؟
أنا متنكر يا سيدي كي أكتشف السارق


ماذا حدث بالضبط؟
فتحت الخزينة هذا الصباح فوجدتها خالية!
اللص! لقد عاد مرة ثانية ليخفي آثار جريمته!




لا يا رجل.. إنه المساعد فهمان يريد فحص الخزينة!
أين مفتاح الخزينة؟
مفتاح معي.. ومفتاح مع زوجتي!


عرفت اللص.. إنها زوجته!
كفى يا فهمان! واصل أنت البحث!


أرني المفتاح الذي مع زوجتك!..


لقد سرق اللص مفتاح زوجتي!


سيدي! جئنا لأخذ البصمات!
إلى أين يطل هذا الشباك؟
يطل على الحديقة!


من الذى وضع هذا الصندوق ؟
لا أعرف .. المهم أريد أن أعرف من سرق بيزاتى


هل تشك فى أحد ؟
لا !


من يعيش غيرك فى هذا المنزل ؟
زوجتى وابنى هذا والخادم أما السائق فله غرفة فى الحديقة !


أحضر لى فوراً الخادم والسائق !
السائق موجود بالخارج ولكن الخادم بالمستشفى


أنا السائق ياسيدى .. أعمل هنا منذ خمس سنوات ولا يمكن أن أسرق ..
حسناً ! انتظر فى الخارج


سأذهب الى المستشفى لأرى الخادم .. وأريد تقريراً عن البصمات !


كيف حال المريض ؟
كان يشكو من ألم بالمعدة .. ولكن ثبت أنه يتمتع بصحة جيدة


انهض بسرعة من السرير وتعال معى !


لماذا سرقت سيدك ؟


لا تنكر .. الأدلة كلها ضدك !
إنه الشيطان .. سأعيد النقود .. ولكن ارحمونى
لا أريد أن أدخل السجن


سيدى .. سيصلك تقرير البصمات بعد ساعة !
حسنا ! اقبض عليه يا فهمان





































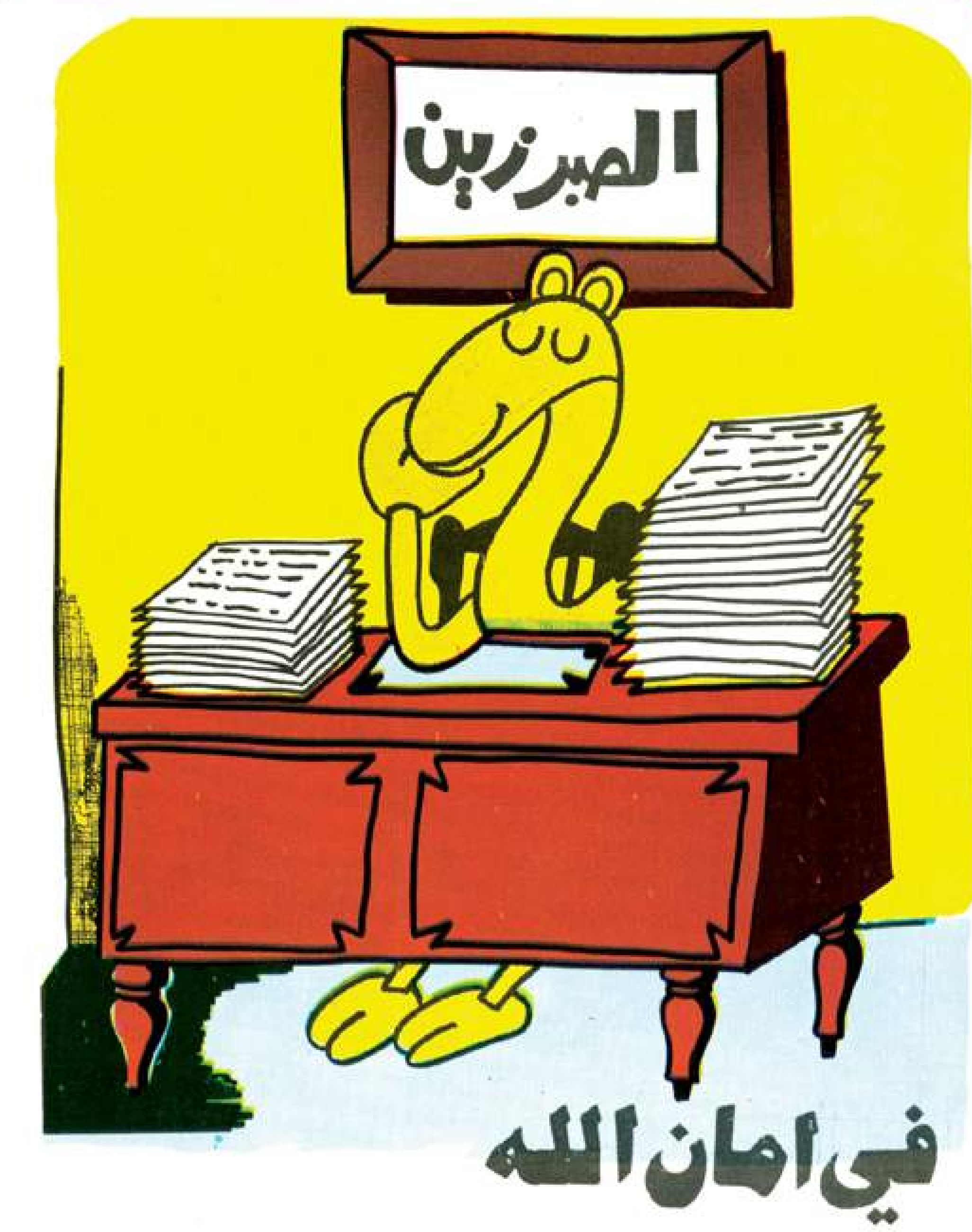
ترقبوا

فى العدد القادم

؟!!

قضية جديدة مثيرة

؟!!




# في امان الله

اصدقائي الاعزاء

● أنا أحب الجمل . حين أراه أقف طويلا أمامه . أتأمله . انظر الى ذلك المخلوق القوي ، الذي يعيش في الصحراء ، وله قدرة غريبة على الصبر .

أحيانا أتخيل ان الجمل وهو ينظر الي بعينيه الواسعتين ، يريد ان يقول لي شيئا .

ماذا يحدث لو تكلم الجمل فعلا ؟

هذا ما طلبت من صديقي الرسام ان يتخيله . فماذا تخيل ؟

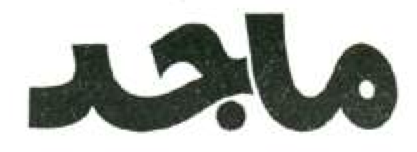
انها مفاجأة سوف ترونها في العدد القادم . سوف ترون الجمل وهو يقوم بمغامرة مثيرة ، كذلك سوف تعرفون اسم الفائز الذي اختار اسما للجمل .

● الجمل ليس وحده مفاجأة العدد القادم . بل هناك مفاجأة أخرى هي اعلان اسماء الاولاد والبنات الذين فازوا في مسابقات العدد الاول ، والذين سيحصلون على جوائز قيمة .

● المفاجأة الثالثة في العدد القادم بطلها النقيب خلفان والمساعد فهمان . انهما يشتركان في قضية مثيرة للغاية . لقد خطفت طائرة وهبطت في مطار دبي . هدد الخاطفون بنسفها . صدرت الاوامر للنقيب خلفان بالتحرك فورا لانقاذ الركاب . ماذا سيفعل ؟ هذا ما سوف تعرفونه يوم الاربعاء القادم .

والى اللقـاء .

ماجد

MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات
تصدر كل يوم أربعاء

عن مؤسسة





للصحافة والنشر
المدير العام ورئيس التحرير
خالد محمد أحمد

مدير التحرير
أحمد عمر
سكرتير التحرير
محمود عبد الباقي

العنوان :
دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي ص.ب ٧٩١

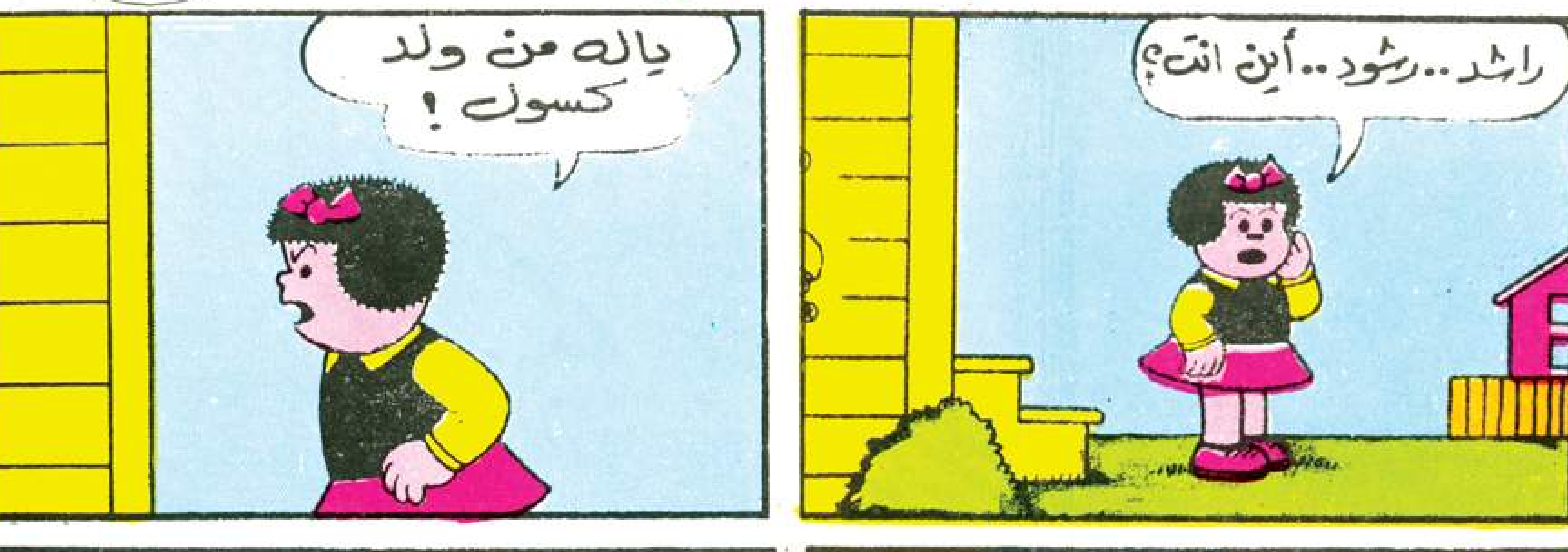
الهواتف :
أبوظبي : ٢٨٩٠٠
العين : ٤١٦١٥
دبي : ٢٣١٣٣٧
تلكس :
2984 A.H ITPRES

الاعلانات :
أبوظبي ٤٤٩٢٣
العين ٤١٤٦٠
دبي ٢٢٧٧٨٩/٢٨٤٩٣٦
ص.ب ٣٤٤٦

الاشتراكات عن سنة كاملة
داخل دولة الامارات ١٥٠ درهما
بقية دول العالم ٣٠٠ درهم
طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر



# موزة الحبوبة





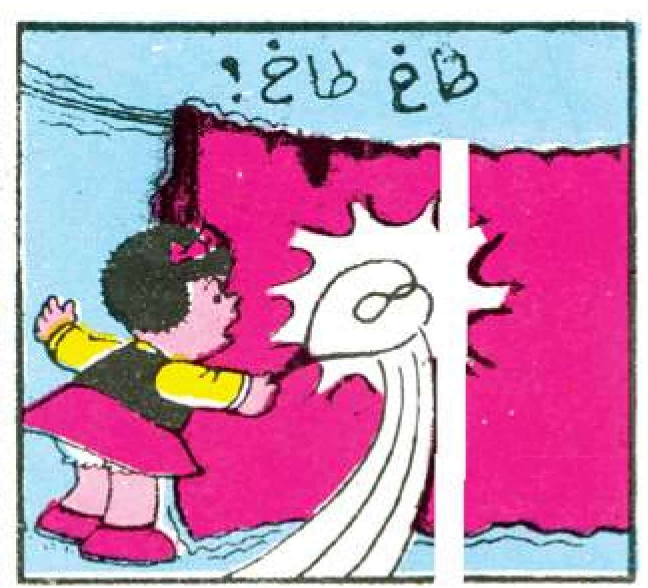














ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها